

AUGUSTIN LE GALL

PHOTOGRAPHE - RÉALISATEUR - DIRECTEUR ARTISTIQUE

DOCUMENTER # SENSIBILISER # TRANSMETTRE

PHOTOGRAPHIE ET SENSIBILISATION



Au croisement de l'information, du documentaire et du monde culturel, mon travail s'inscrit dans une démarche où le récit visuel occupe une place centrale.

Ma pratique s'oriente vers une photographie documentaire et narrative sur des enjeux de société, explorant des territoires en transition et des parcours de vie. Je collabore principalement avec la presse internationale, des organisations non gouvernementales et des institutions culturelles.

Entremêlant une approche esthétique et éditoriale, je collabore avec des partenaires engagés au service de projets de sensibilisation pour créer un impact sur nos sociétés et sur les futures générations.



#1 DOCUMENTER

STORYTELLING
REPORTAGES
IMAGES



“

I remember being hung for a month and twenty two days from a wall in a Tunis police station. I was there until the chains penetrated my flesh. In those days, I felt death.

”

Abdhallah Grabsi



“

I was regularly beaten, chained up and put into solitary confinement because of my demands and many hunger strikes. I did not even have the right to a pen...

”

Rached Jaïdane













#2 SENSIBILISER

ÉDITION
EXPOSITION
DOCUMENTAIRE
MULTIMÉDIA



NAJOUA REZGUI

Najoua est arrêtée entre 1984 et 1987 pour avoir refusé de rejoindre l'Union Générale des Étudiants Tunisiens suite à la manifestation du novembre 1984 contre les réformes éducatives à Sousse.

Je me rappelle du nombre important de policiers et de la violence utilisée contre nous ce jour-là. Mais ce qui se passait aujourd'hui c'est la solidarité des jeunes des alentours de la prison qui ont caillé les étudiants agresseurs. C'est ce jour-là que j'ai pris confiance en ce peuple.

En 1984, elle est arrêtée avec 28 autres étudiants tunisiens. Najoua a été déportée dans trois prisons différentes.

Pendant cette période, j'ai découvert l'autre Tunisie, cruelle et dure.

Mais, pour moi, être emprisonnée pour ses idées est la plus dure des tortures.

نجوى رزقي

تمت الدراسة بـ 1984 و 1987 بسبب رفضها في اتحاد الطلاب
العام في نوفمبر 1984 ضد الإصلاحات التعليمية في
تونس.

أذكر تلك الأيام التي استسلمت وكنت منهمكت في سجونها
التي كنت فيها لمدة 3 سنوات. لكن ما كان لي من
التضامن والحب من الطلاب الذين هموا بدموعهم
في تلك الأيام صعب، لأنه كان في تلك
الأيام.

في تلك الأيام كنت في ثلاث سجون مختلفة.

كانت تلك الفترة العصيبة، لكنني تعلمت الكثير
منها، وأدركت أني أؤمن ببلدي.



RACHID JAÏDANE

أثناء دراسته في جامعة تونس...

في تلك الأيام كنت في ثلاث سجون مختلفة.

كانت تلك الفترة العصيبة، لكنني تعلمت الكثير منها.

أدركت أني أؤمن ببلدي.



امرأة من النساء

...

...

...

...

...



AFRICAN DEVELOPMENT BANK GROUP



FAIRE
LA DIFFÉRENCE



AFRICAN DEVELOPMENT BANK GROUP
GROUPE DE LA BANQUE AFRICAINE
DE DEVELOPPEMENT

FILM DOCUMENTAIRE - DIRECTION ARTISTIQUE

BANQUE AFRICAINE DE DÉVELOPPEMENT

Agriculture raisonnée en Tunisie. Eau et changement climatique.
2024.

SÉRIE DOCUMENTAIRE

LA DERNIÈRE DANSE DES ESPRITS

de Augustin Le Gall & Théophile Pillault.
Idée originale : Augustin Le Gall

Auteur / Réalisateur / Image

Série documentaire en 3 épisodes

Diffusion Mai 2023

Une co-production PAM | **Pan African Music** & **APA : Artistes Producteurs Associés**. Projet financé par le **CNC Talent**

SYNOPSIS:

Le Stambeli est un mystérieux culte de possession qui soigne et délivre. À Tunis, ils ne sont plus qu'une poignée à le maintenir en vie. Cette série en trois épisodes leur rend hommage et montre l'attrait de ce culte en voie de disparition sur la jeune génération de musiciens électroniques.

[Voir la série documentaire](#)



PAM

apa
ARTISTES
PRODUCTEURS
ASSOCIÉS

STAMBELI

DERNIÈRE DANSE DES ESPRITS

Une série documentaire de
AUGUSTIN LE GALL et THÉOPHILE PILLAULT

PAM **apa** AVEC LE SOUTIEN DU
CNC TALENT





DOCUMENTAIRE

HORS LITS LE FILM

Auteur / Réalisateur / Image

Documentaire sur le festival Hors Lits.
Tunisie

Une Production **APA : Artistes Producteurs Associés** et **Al Badil**

2023

[Voir le film](#) 

Mdp : **APA:àtoidevoir**



REPORTAGE / EXPOSITION

DVV INTERNATIONAL

Education des adultes et citoyenneté en Tunisie et au Maroc

**Photographie et direction artistique
Exposition et Publication. Mars Avril 2022. Tunisie.**

Dans la plupart des pays, l'offre éducative pour les adultes est insuffisante, tant quantitativement que qualitativement. Les statistiques liées à cela sont peu étendues et souvent trop anciennes. Les défis à relever dans tous les pays sont les suivants: comment accroître et maintenir les taux de participation, comment stimuler la motivation d'apprenants potentiels et comment créer, pour les jeunes et les adultes, un système d'éducation et de formation assurant une forte participation

L'éducation des adultes encourage le désir d'une citoyenneté active en dispensant aux adultes une éducation civique leur permettant de disposer des connaissances nécessaires pour exercer ce droit avec compétence.

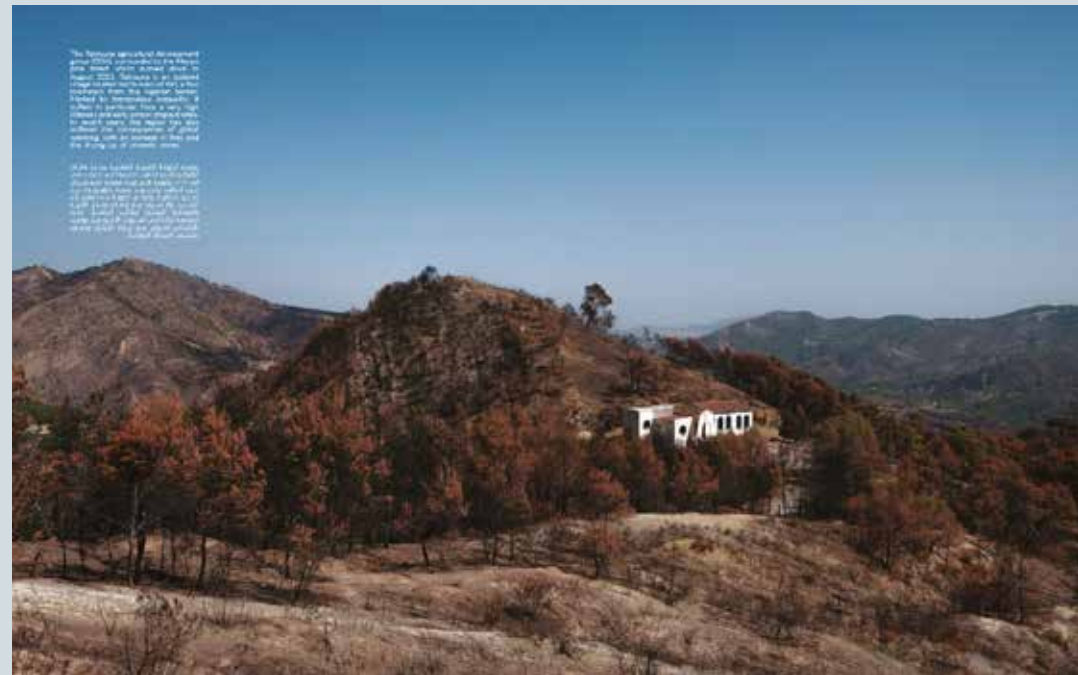
Série de reportages axés sur des histoires de vie en Tunisie et au Maroc pour documenter le rôle de l'éducation des adultes dans la pratique de la citoyenneté.

2022













REPORTAGE / EXPOSITION

MÉDECINS SANS FRONTIÈRES

Reportage sur les mineurs non - accompagnés en France

Photographies

Reportages sur les actions de Médecins sans frontières auprès des mineurs migrants non accompagnés, dans la région parisienne.

Arrivés en France après un parcours souvent très éprouvant, sans aucune protection familiale, beaucoup de mineurs non accompagnés ne sont ni assistés ni mis à l'abri par les autorités, qui les condamnent à l'errance. Médecins Sans Frontières (MSF) a ouvert à Pantin un centre d'accueil et d'orientation médical et administratif destiné à leur venir en aide et un centre d'hébergement d'urgence à Neuilly Plaisance.

2018-2020

- Exposition 71/21 - 50 d'humanité. Gare de strasbourg. 2021
- Reportage dans les centres MSF France.





MULTIMÉDIA

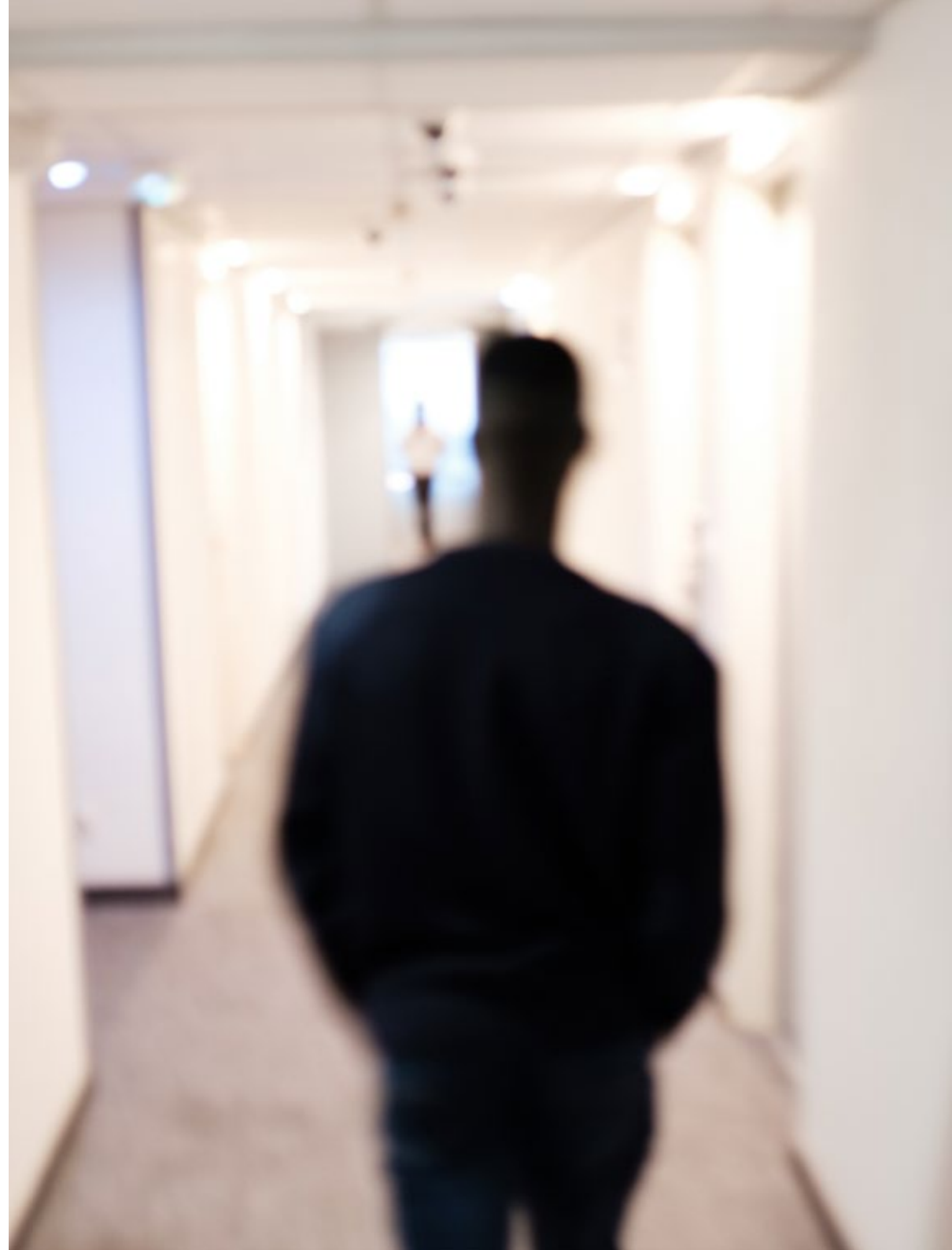
MÉDECINS SANS FRONTIÈRES

Reportage sur les mineurs non-acompagnés en France

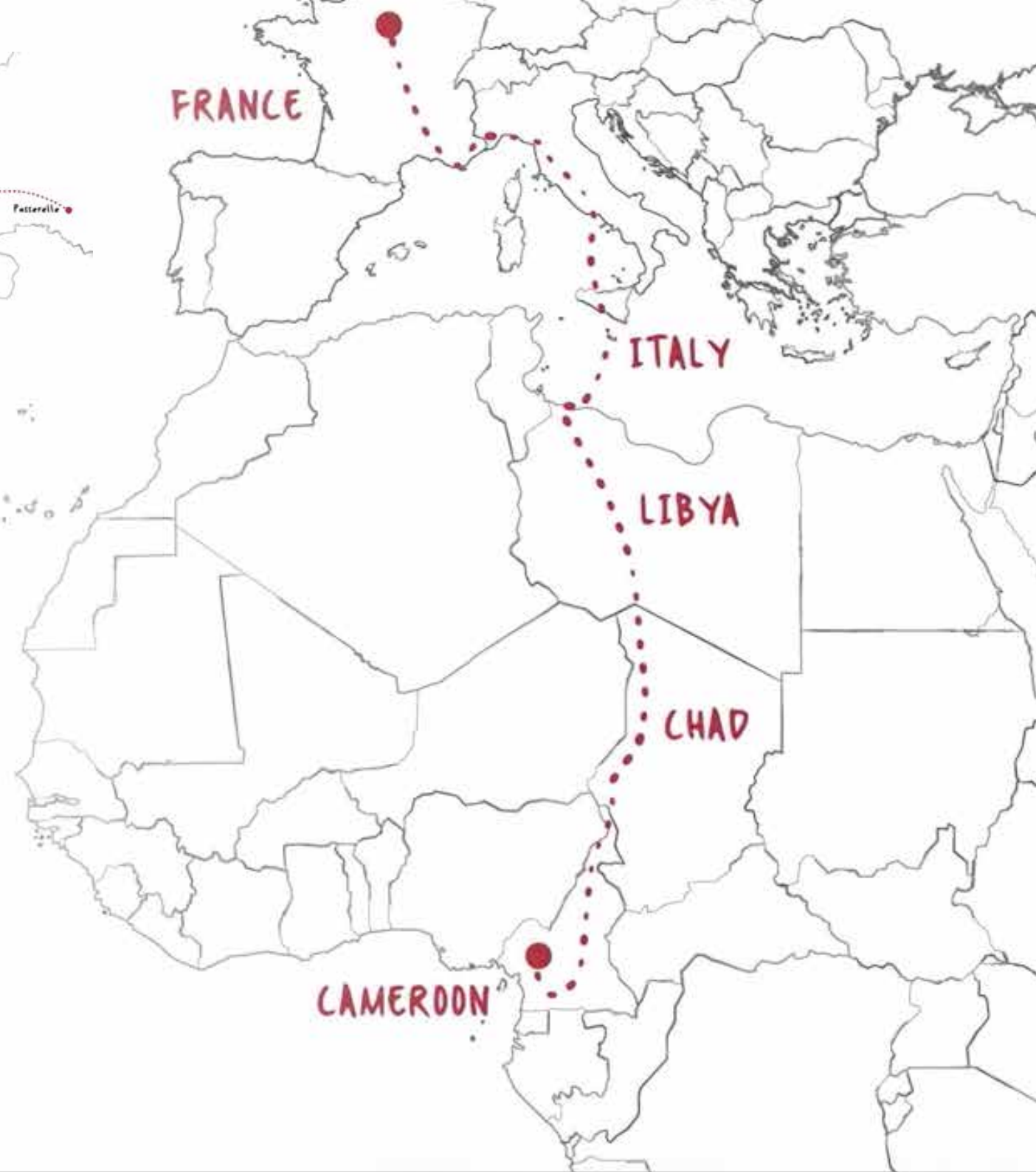
Reportage multimédia, photographie et animation.

Vendu comme esclave en Libye, Yannick réussit à s'échapper et à rejoindre la France en traversant la Méditerranée. Après un long parcours pour faire reconnaître sa minorité, Yannick entame sa nouvelle vie pour se reconstruire.

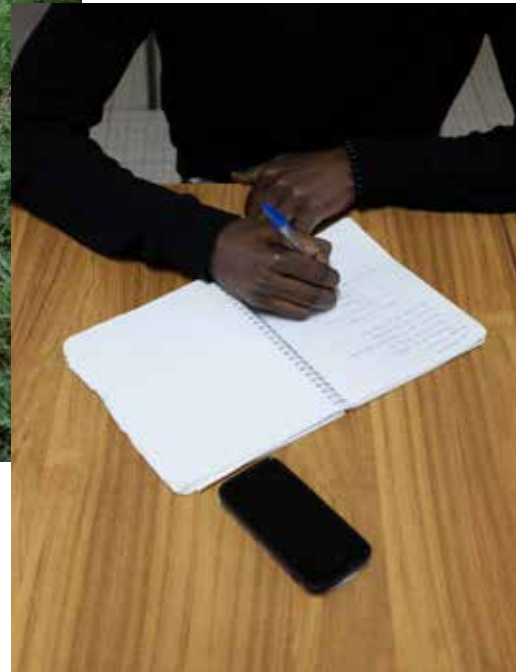
2022.







MULTIMÉDIA PROJECT



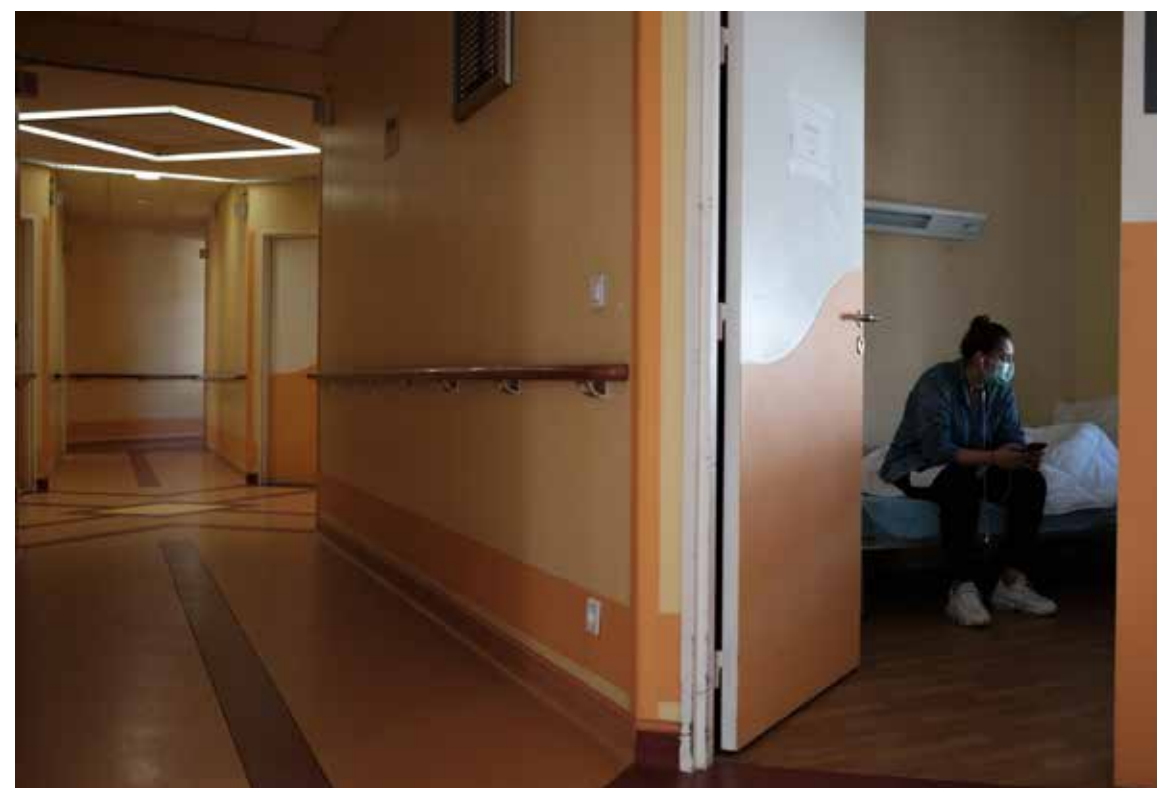


Les invisibles du Covid

2020











EXPOSITION / EDITION

TUNISIE, PORTRAIT D'UNE JEUNESSE EN TRANSITION

2011-2021

Ce travail présente dix années de transition démocratique en Tunisie depuis l'immolation de Mohamed Bouazizi à Sidi Bouzid en décembre 2010. Il révèle les soubresauts d'une jeunesse, tiraillée entre espoir et frustration, et met ainsi en lumière les corps et les esprits en lutte, trop longtemps opprimés, à la recherche de leur identité.

Dans ce bouillonnement politique et sociétal historique, le photographe va au devant des événements, interroge les traces laissées par la dictature, et capte les instants du quotidien.

Construit comme une itinérance photographique, ce reportage raconte les aspirations et les questionnements de cette nouvelle génération, prise entre les séquelles de la dictature et les attentes d'un meilleur futur.

Festival Visa pour l'Image. 2020
Finaliste pour le prix SOPHOT pour la photographie sociale. 2016.
Finaliste du POP CAP Prize. 2016



^
Exposition collective "True Defiance: Tunisian's jasmine revolution" au centre des droits de l'homme, Amnesty International London.
Nov. 2011

Projection au festival de photojournalisme Visa Pour l'Image 2020.







Editions Imogène
Prévu pour automne 2021

DOSSIER ARTISTIQUE

AUGUSTIN LE GALL



3 Les temps incertains

Plus de 130 pays ont voté pour rejoindre l'Organisation mondiale du Commerce (OMC) en 1995. Mais depuis, le monde a changé. Les incertains temps de la pandémie ont remis en question le rôle de l'OMC. Les dirigeants de l'Organisation ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche. Les dirigeants de l'OMC ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche.

LES TEMPS INCERTAINS

Plus de 130 pays ont voté pour rejoindre l'Organisation mondiale du Commerce (OMC) en 1995. Mais depuis, le monde a changé. Les incertains temps de la pandémie ont remis en question le rôle de l'OMC. Les dirigeants de l'Organisation ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche. Les dirigeants de l'OMC ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche.



LE CONSENSUS POUR SORTIR DE LA CRISE



Le consensus pour sortir de la crise. Les dirigeants de l'OMC ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche. Les dirigeants de l'OMC ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche.

LES TEMPS INCERTAINS

Plus de 130 pays ont voté pour rejoindre l'Organisation mondiale du Commerce (OMC) en 1995. Mais depuis, le monde a changé. Les incertains temps de la pandémie ont remis en question le rôle de l'OMC. Les dirigeants de l'Organisation ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche. Les dirigeants de l'OMC ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche.



Comment le Chili...

Le Chili a été le premier pays d'Amérique latine à voter pour rejoindre l'OMC en 1995. Mais depuis, le monde a changé. Les incertains temps de la pandémie ont remis en question le rôle de l'OMC. Les dirigeants de l'Organisation ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche. Les dirigeants de l'OMC ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche.

QUAND LE « PEUPLE DES MINES » BRANDIT LE POING

Le peuple des mines a brandi le poing. Les dirigeants de l'OMC ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche. Les dirigeants de l'OMC ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche.



Le peuple des mines a brandi le poing. Les dirigeants de l'OMC ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche. Les dirigeants de l'OMC ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche.

UNE TRANSITION ATYPIQUE



Une transition atypique. Les dirigeants de l'OMC ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche. Les dirigeants de l'OMC ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche.

UNE LOI CONTRE LE CANNABIS ET LA JEUNESSE



Une loi contre le cannabis et la jeunesse. Les dirigeants de l'OMC ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche. Les dirigeants de l'OMC ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche.

Levée de la loi...

Levée de la loi. Les dirigeants de l'OMC ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche. Les dirigeants de l'OMC ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche.

Comment le Chili...

Le Chili a été le premier pays d'Amérique latine à voter pour rejoindre l'OMC en 1995. Mais depuis, le monde a changé. Les incertains temps de la pandémie ont remis en question le rôle de l'OMC. Les dirigeants de l'Organisation ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche. Les dirigeants de l'OMC ont tenté de relancer les négociations, mais sans succès. Les tensions géopolitiques ont également compliqué la tâche.



TU NE MARCHERAS JAMAIS SEUL



TU NE MARCHERAS JAMAIS SEUL



TU NE MARCHERAS JAMAIS SEUL



TU NE MARCHERAS JAMAIS SEUL

PORTRAITS / EXPOSITION /

SOUS LE JASMIN,

Histoires d'une répression en Tunisie

Direction artistique et photographies
Co-produit avec l'Organisation mondiale contre la torture.

La répression et la torture ont été un des axes de l'oppression sous le régime de Bourguiba puis celui de Ben Ali. Militants politiques, activistes des droits de l'Homme, partisans de la liberté d'expression, étudiants ou encore citoyens, un grand nombre de personnes ont été victimes de violences, de mauvais traitements, de harcèlements et d'actes de torture psychologique et physique.

Pourtant, avant le soulèvement populaire de décembre 2010-janvier 2011, la Tunisie restait un des pays favoris du tourisme international où le jasmin décorait les cartes postales. Après la révolution de janvier 2011 et la mise en place d'un régime basé sur les valeurs de démocratie et de liberté, la Tunisie fait aujourd'hui face à son histoire.

"Sous le jasmin" raconte l'ampleur de ce traumatisme individuel et collectif inscrit dans une histoire partagée qui traversa la Tunisie depuis son indépendance jusqu'à aujourd'hui.

2013 - 2018.




L'ORGANISATION MONDIALE CONTRE LA TORTURE PRÉSENTE

SOUS LE JASMIN

PUISER DANS LE PASSÉ DES FORCES POUR L'AVENIR
une exposition de Augustin Le Gall

OMCT
Réseau SOS-Torture

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral des
affaires étrangères DFAE



“ In 2000, the police arrested, beat and tortured me while I was visiting a journalist friend, who was on hunger strike. They threw my body into the forest of Kerch el Ghaba, thinking I was dead ”

Ali Ben Salem



“ Torture is terrible, it's like dying repeatedly. ”

Salah Zeghidi



“ I hope that women can freely tell their stories, because we will not change if the truth is not revealed. ”

Najet Gabssi



“ I discovered a system that, in addition to physical torture, wanted to destroy the personality of each individual. ”

Houcine Ghodbane

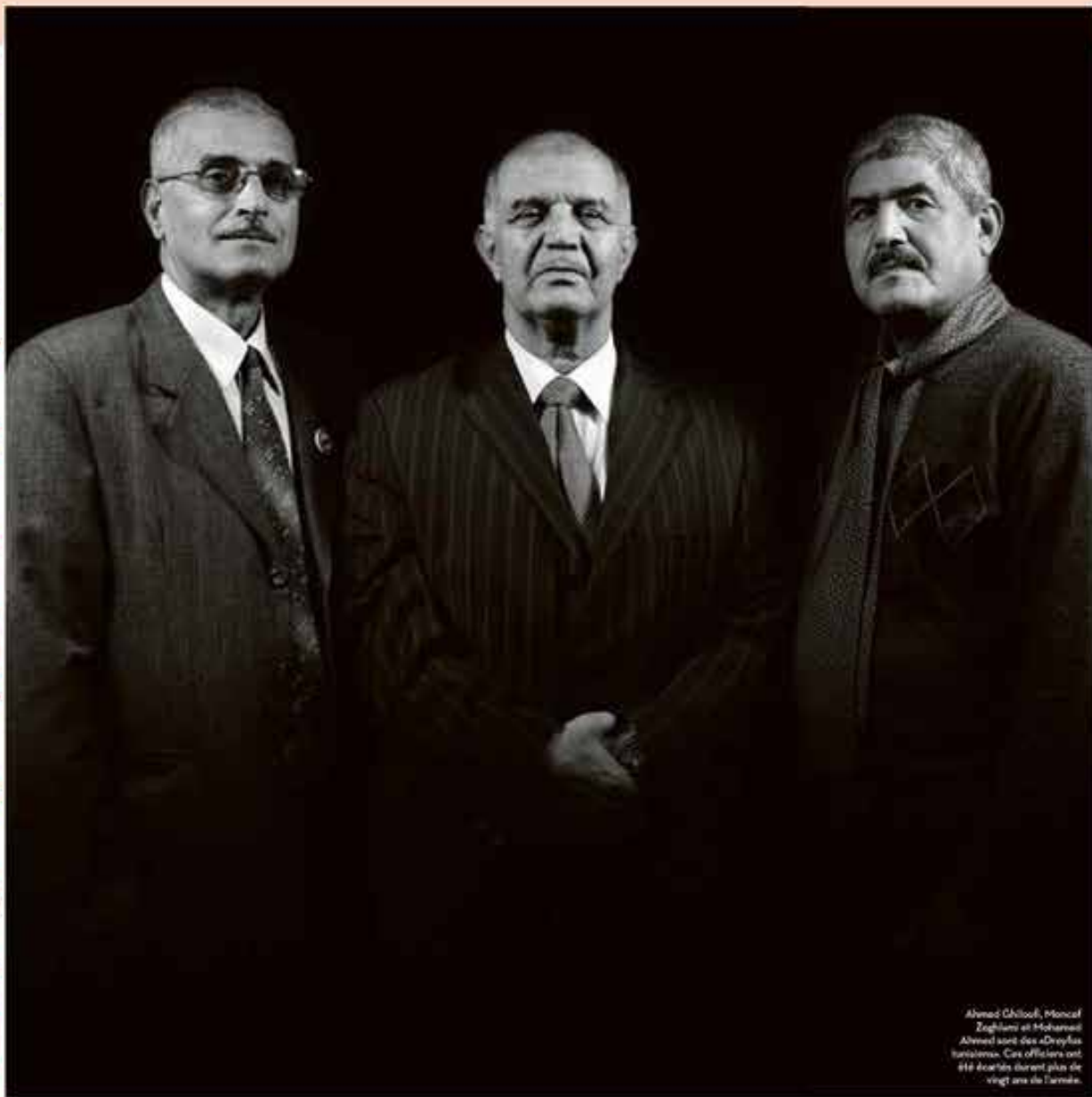
“ Le noir et blanc, la lumière judicieusement dirigée et les vêtements sombres portés par les victimes créent une ambiance dramatique et grave pour chaque photographie.”

Eric Clément. Journaliste. La Presse (Montréal).
11 octobre 2014 Montréal (CANADA)

2013-2015 Tournée nationale en Tunisie
2015-2018 Tournée internationale
Festival du Film des droits de l'Homme. Paris. France
Festival des Droits Humains. Genève. Suisse.
Amnesty International Canada. Montréal.
Festival des Francophonies. Limoges. France







Ahmed Ghannouchi, Mohamed Zoghbi et Mohamed Dreyfus tunisiens. Ces officiers ont été déportés durant plus de vingt ans de l'armée.

Militaires, communistes ou islamistes... tous suppliciés sous Ben Ali. Quatre ans après la révolution, ils réclament leur réhabilitation. Le résultat des législatives, à la fin du mois, pèsera sur le processus.

Tortures

La Tunisie en quête de justice

Par **ÉLODIE AUFRAY**
Correspondante à Tunis
Photos **AUGUSTIN LE GALL**

Ainsi à la tribune d'un café à Tunis, Rachid lui-même, dans une conversation des regards éperdués. Le poids de la table ? « Des policiers », tranche-t-il, avant de reprendre son récit. Les deux types dans le fond ? « Ils ont pris mes photos, j'ai été emprunté à la prison. Les agents « de l'armée phénicienne » lui ont lancé, et je me suis éloigné, une déambulation houleuse et des larmes.

En 1991, le renouveau tunisien se pleure entre Ben Ali et les islamistes d'Ennahda. Cadres et militaires de l'organisation islamiste sont arrêtés en masse. Sympathisants, décimés en nombre à El-His, Rachid lui-même, maître pour le mariage de sa sœur. Une nuit, il est emmené par la Sécurité de l'État, accusé, avec onze autres, de préparer des attentats. Il est torturé trois fois, puis, au sein même du ministère de l'Intérieur, au terme d'un procès expéditif, il est condamné à vingt ans de prison. Il ne peut pas le nier, mais, à sa sortie, la police maintient une pression constante. Son mariage est annulé, il vit seul, sans des choses par l'armée. La révolution est une reconnaissance. « Pendant l'été, prison d'un an. » En juin 2011, Rachid lui-même est parmi les premiers, et les autres, à déposer plainte contre les militaires, mais aussi contre Ben Ali et

le ministre de l'Intérieur de l'époque, Abdelhak Kallit. « Je me souviens qu'à Tunis ce procès, au regard la partie centrale de l'histoire de la Tunisie », explique-t-il. L'analyse n'a fait long feu. L'insurrection, cette histoire. Les actions sont punissables pour simple délit, non pour crimes. Le procès s'est ouvert en avril 2012, mais les audiences sont systématiquement reportées. « J'espère, je n'y crois plus », dit-il. « J'espère », mais tout ce qu'il a toujours vu.

Responsable des actions sociales d'Ennahda, Meberzia Belabed était enceinte de trois mois quand elle a été arrêtée, en 1991. Frappée au ventre, elle a perdu son bébé.

Son cas est emblématique. Plus de quatre ans après la chute de Ben Ali, les victimes de la répression sont toujours en quête de justice. Environ 13 000 personnes ont bénéficié de l'amnistie générale, de fin février 2011 pour tous les anciens prisonniers politiques. En ajoutant ceux qui ont été libérés, ceux détenus plusieurs mois de sous conditions, les nombres de victimes dépassent les 20 000, selon l'Association tunisienne de soutien aux prisonniers politiques (ASTP), une ONG tunisienne.

La position du poulet rôti. Les opposants de tous bords ont été torturés, de gauche, islamistes, et de droite. Le régime de Ben Ali, comme celui de Bourguiba, s'est employé à limiter la contestation, s'appuyant sur une police omnipotente, un usage institutionnel

sauf de la torture et des magistrats au service. Aujourd'hui, la police reste puissante, la justice défilante et la volonté politique insuffisante. Ne pas parler sa langue, la Tunisie tarde à affirmer son passé. La bonne charge et elle avec le démantèlement de la justice transmise, en décembre ? La mission s'annonce difficile. Les législatives, dès le 26 octobre, seront aussi déterminantes. Le rapport de force qui en découlera sera-t-il favorable au processus, alors que des figures de l'ancien régime sont en lice ?

Meberzia Belabed a choisi de raconter, « pour que ça ne se reproduise jamais ». Elle est l'une des rares femmes à avoir témoigné, à la télé, parmi les 400 témoins, au tribunal.

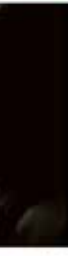
En 1991, responsable des actions sociales d'Ennahda, dans une banlieue de Tunis, Meberzia était enceinte de trois mois quand elle a été arrêtée, en 1991. Délibérément frappée au ventre, elle a perdu son bébé.

Après un an et demi de prison, elle est de nouveau interpellée en 1991 et torturée pendant vingt-huit jours au tribunal. Pendant tout ce temps, elle est tenue au poulet rôti « poulet rôti » et battue, avec les coups de crêpe et les coups de poignard. « Je ne me souviens pas de la soirée, dit-elle. J'ai juste beaucoup d'images photographiques, ce qui adoucit facilement. »

Jamel Boudjedir pose, sans gêne de deux mètres sur la table de sa salle à manger sous les papiers accumulés en vingt-trois ans de combat pour obtenir justice sur la mort de son grand frère, Farid, décollé en octobre 1991 dans un poste de



LA TURQUIE ENQUÊTE DE JUSTICE



« La Turquie est un pays où les droits de l'homme ne sont pas respectés », a déclaré Augustin Le Gall, photographe français qui a travaillé pendant des années en Tunisie. « Les autorités turques ont tenté de me faire passer pour un espion, mais j'ai refusé. »

« La Turquie est un pays où les droits de l'homme ne sont pas respectés », a déclaré Augustin Le Gall, photographe français qui a travaillé pendant des années en Tunisie. « Les autorités turques ont tenté de me faire passer pour un espion, mais j'ai refusé. »

« La Turquie est un pays où les droits de l'homme ne sont pas respectés », a déclaré Augustin Le Gall, photographe français qui a travaillé pendant des années en Tunisie. « Les autorités turques ont tenté de me faire passer pour un espion, mais j'ai refusé. »

« La Turquie est un pays où les droits de l'homme ne sont pas respectés », a déclaré Augustin Le Gall, photographe français qui a travaillé pendant des années en Tunisie. « Les autorités turques ont tenté de me faire passer pour un espion, mais j'ai refusé. »

« La Turquie est un pays où les droits de l'homme ne sont pas respectés », a déclaré Augustin Le Gall, photographe français qui a travaillé pendant des années en Tunisie. « Les autorités turques ont tenté de me faire passer pour un espion, mais j'ai refusé. »

« La Turquie est un pays où les droits de l'homme ne sont pas respectés », a déclaré Augustin Le Gall, photographe français qui a travaillé pendant des années en Tunisie. « Les autorités turques ont tenté de me faire passer pour un espion, mais j'ai refusé. »

« La Turquie est un pays où les droits de l'homme ne sont pas respectés », a déclaré Augustin Le Gall, photographe français qui a travaillé pendant des années en Tunisie. « Les autorités turques ont tenté de me faire passer pour un espion, mais j'ai refusé. »

« La Turquie est un pays où les droits de l'homme ne sont pas respectés », a déclaré Augustin Le Gall, photographe français qui a travaillé pendant des années en Tunisie. « Les autorités turques ont tenté de me faire passer pour un espion, mais j'ai refusé. »

« La Turquie est un pays où les droits de l'homme ne sont pas respectés », a déclaré Augustin Le Gall, photographe français qui a travaillé pendant des années en Tunisie. « Les autorités turques ont tenté de me faire passer pour un espion, mais j'ai refusé. »

CULTURE



Sous le jasmin, un témoignage photographique

Abdallah Hawam, emprisonné en 1975 à l'âge de 19 ans pour son appartenance au Front nationaliste progressiste, raconte sa torture.

Sous le jasmin, un témoignage photographique

Abdallah Hawam, emprisonné en 1975 à l'âge de 19 ans pour son appartenance au Front nationaliste progressiste, raconte sa torture.

4 | INTERNATIONAL

En Tunisie, l'ombre de la torture est de retour

Malgré les acquis de la révolution de 2011, les mauvais traitements perdent dans les lieux de détention



« La torture est un crime », a déclaré Augustin Le Gall, photographe français qui a travaillé pendant des années en Tunisie. « Les autorités turques ont tenté de me faire passer pour un espion, mais j'ai refusé. »

« La torture est un crime », a déclaré Augustin Le Gall, photographe français qui a travaillé pendant des années en Tunisie. « Les autorités turques ont tenté de me faire passer pour un espion, mais j'ai refusé. »

L'embargo sur les armes va être assoupli en faveur du gouvernement libyen d'union

Faïez Sarraj, soutenu par l'ONU, et le général Haftar combattent séparément l'État islamique

« La Turquie est un pays où les droits de l'homme ne sont pas respectés », a déclaré Augustin Le Gall, photographe français qui a travaillé pendant des années en Tunisie. « Les autorités turques ont tenté de me faire passer pour un espion, mais j'ai refusé. »

« La Turquie est un pays où les droits de l'homme ne sont pas respectés », a déclaré Augustin Le Gall, photographe français qui a travaillé pendant des années en Tunisie. « Les autorités turques ont tenté de me faire passer pour un espion, mais j'ai refusé. »



Jusqu'au 15 avril EXPOSITION

Les plaies de la dictature

L'exposition "Sous le jasmin" du photographe Augustin Le Gall narre les "histoires d'une répression en Tunisie", en partenariat avec l'Organisation mondiale contre la torture. Ce sont en tout 34 portraits intimes, tout en subtilité et en dignité, de ces hommes et ces femmes qui ont subi cette violence après la révolution de 2011. Du noir et blanc poignant, des clichés accompagnés des témoignages de ceux qui se sont battus et ont survécu. "Ces Jours-là, j'ai senti la mort", raconte ainsi Abdallah Hawam (photo). Une expo à ne pas rater, pour ne jamais oublier, et dont on ressort changé. A voir dans le cadre du festival international du film des droits de l'homme. Entrée libre.

Mairie - galerie du 2^e étage, 2, place Baudoyer, Paris IV^e. www.augustinle Gall.com

9 avril DANSE Hip-hop et électro

le duo Acid Arab qui présentera notamment son premier EP, Djazirat El Moshreb, un album hommage

week-end de trois jours. Apogée de cette rencontre réservée aux amateurs (qui pourront suivre des stages)

ce show du Red & Black Light Tour, avec sur scène le trompettiste Ibrahim Maalouf, accompagné entre

IPAD 100% 22:23 LA PRESSE+ ARTS

ARTS VISUELS AUGUSTIN LE GALL

Les torturés de Tunisie

La salle d'exposition du Gesù accueille, jusqu'au 8 novembre, 34 portraits de victimes de la torture en Tunisie depuis 60 ans. Les photos ont été réalisées par le photojournaliste français Augustin Le Gall. L'exposition est présentée par Amnesty internationale dans le cadre d'une mobilisation mondiale contre la torture.

ÉRIC CLÉMENT LA PRESSE

Abdallah Hawam, emprisonné en 1975 à l'âge de 19 ans pour son appartenance au Front nationaliste progressiste

PHOTO AUGUSTIN LE GALL, FOURNIE PAR L'ARTISTE

Augustin Le Gall vit à Tunis depuis 2008. Le photographe a vécu les dernières années du régime du président Ben Ali et les soubresauts du Printemps arabe. Lui

ENVIRONNEMENT /

TERRES BRULÉES

Terres Brulées est un voyage photographique qui nous amène de la Tunisie jusqu'en France, sur la route de l'industrie du phosphate, minéral au cœur de l'agriculture moderne et de l'économie mondialisée.

Terres brulées veut raconter de l'impact sociale et écologique de cette industrie sur l'environnement et sur les populations, mais aussi montrer les initiatives locales qui tentent de trouver des alternatives.

2016 - 2019.





Brutalisés, assassins, les militants de l'environnement vont désormais être pris en charge par la justice internationale.

ENVIRONNEMENT Les défenseurs à terre

— Texte rédigé par Sam Stern, basé sur des entretiens effectués à Paris et sur l'ouvrage de Sam Stern et Raphaël L. —



Il est devenu la cible de la violence. C'est la première fois que les militants de l'environnement sont pris en charge par la justice internationale. Les associations ont été accusées de terrorisme. Les militants ont été arrêtés et emprisonnés. Les associations ont été accusées de terrorisme. Les militants ont été arrêtés et emprisonnés.

Les militants de l'environnement ont été arrêtés et emprisonnés. Les associations ont été accusées de terrorisme. Les militants ont été arrêtés et emprisonnés.

Les militants de l'environnement ont été arrêtés et emprisonnés. Les associations ont été accusées de terrorisme. Les militants ont été arrêtés et emprisonnés.

Les militants de l'environnement ont été arrêtés et emprisonnés. Les associations ont été accusées de terrorisme. Les militants ont été arrêtés et emprisonnés.

Les militants de l'environnement ont été arrêtés et emprisonnés. Les associations ont été accusées de terrorisme. Les militants ont été arrêtés et emprisonnés.

Les militants de l'environnement ont été arrêtés et emprisonnés. Les associations ont été accusées de terrorisme. Les militants ont été arrêtés et emprisonnés.



FRANCE REPORTAGE

PLAGES TOXIQUES

ALERTE AUX ALGUES VERTES EN BRETAGNE

Le phénomène, qui frappe les côtes bretonnes depuis une trentaine d'années, s'aggrave du terrain en été. Les associations écologistes accusent les élevages et les agriculteurs industriels. Ceux-ci contre-attaquent.

Texte de Sam Stern, Raphaël L. et Raphaël L. Photos de Raphaël L. et Raphaël L. Photos de Raphaël L. et Raphaël L.



ENvironnement, le militantisme de l'environnement a été pris en charge par la justice internationale.



Le militantisme de l'environnement a été pris en charge par la justice internationale.



Le militantisme de l'environnement a été pris en charge par la justice internationale.

13 | 4 MARS 2012 | ENVIRONNEMENT

TUNISIE LE POISON DE GABÈS

Les habitants de Gabès, en Tunisie, vivent dans un véritable enfer. Depuis des années, les usines chimiques de la ville leur imposent un air toxique et une eau polluée. Les habitants ont été victimes de nombreux décès et de graves maladies. Les associations ont été accusées de terrorisme. Les militants ont été arrêtés et emprisonnés.

14 | 4 MARS 2012 | ENVIRONNEMENT

ALGERIE L'ÉCARTÉ

Après d'être transformé dans les usines de Gabès et Sfax, le minerai de phosphate est acheminé, trié puis stocké dans le bassin minier de Gafsa, haut lieu de la révolte ayant conduit à la révolution de 2011.

15 | 4 MARS 2012 | ENVIRONNEMENT

EGYPTE Oasis Phénix

Quand l'écologie vient à la rescousse d'une oasis

- Parutions Presse
- La Chronique d'Amnesty
 - Socialter.
 - VSD Magazine
 - L'Humanité
 - Gibraltar magazine

REPORTAGE /

TRAVAIL ET HANDICAP

Photographie

Montrer l'insertion professionnelle de personnes en situation de handicap au travers de différents métiers pilotes adaptés dans de divers secteurs d'activités (industrie, tertiaire administratif, services et commerce).

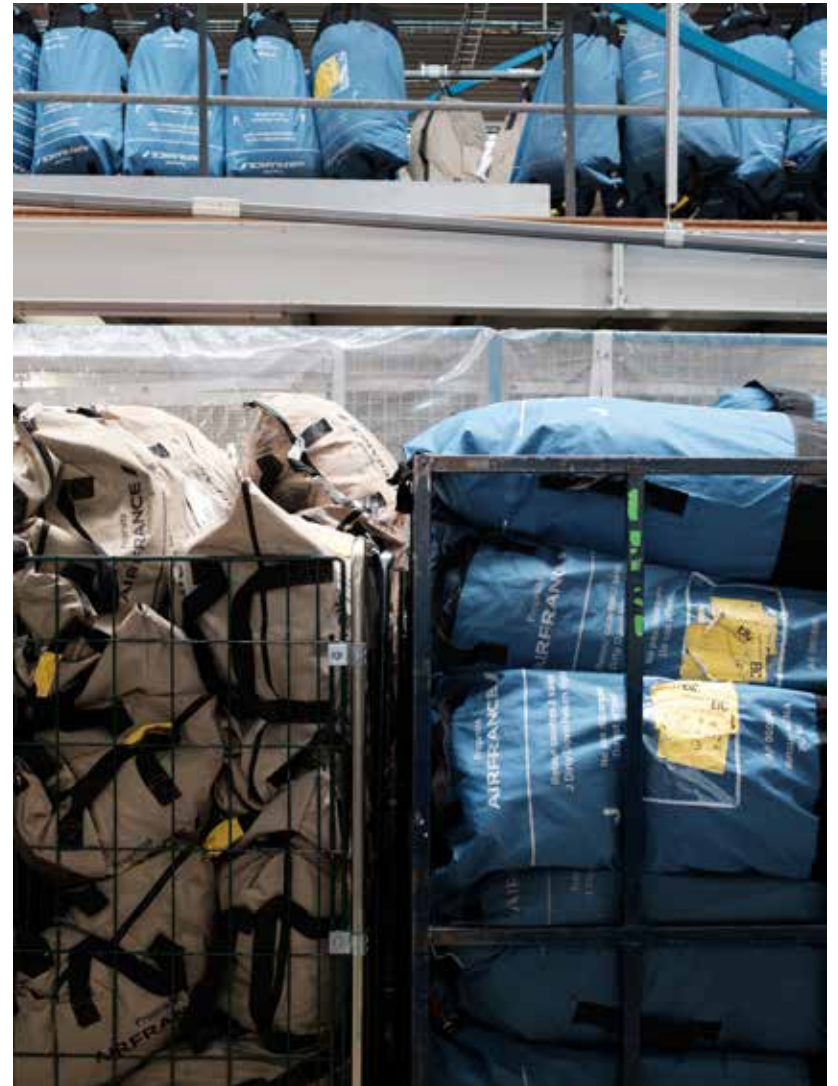
Objectifs: montrer les différentes activités du point de vue des personnes en situation de handicap et montrer les apports bénéfiques de leur insertion professionnelle.

Blanchisserie industrielle de Tremblay-en-France
Restaurant les Petits plats de Maurice. Paris.
Boutique de Vélo les Petits vélos de Maurice. Paris.

2019 - 2020.

En collaboration avec





Camara, 25 ans. Atteint de Surdité.
Usine de blanchisserie pour compagnie aérienne
Tremblay-en-France

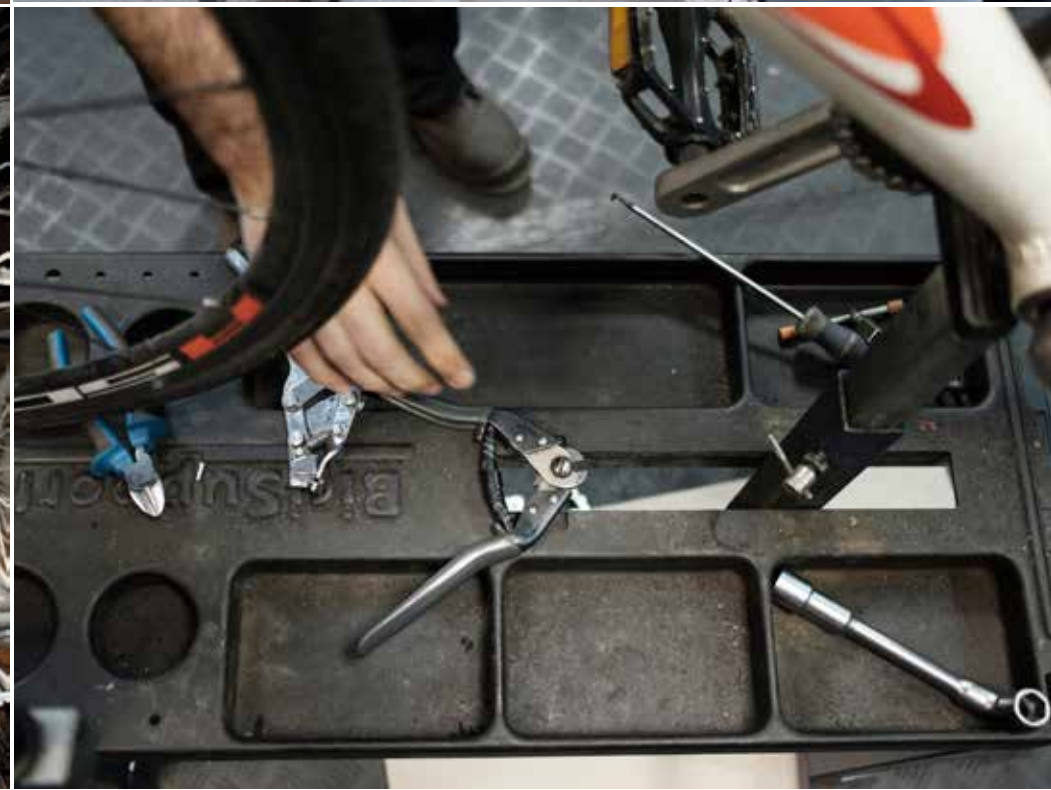


DANGER
ZONE BRUYANTE



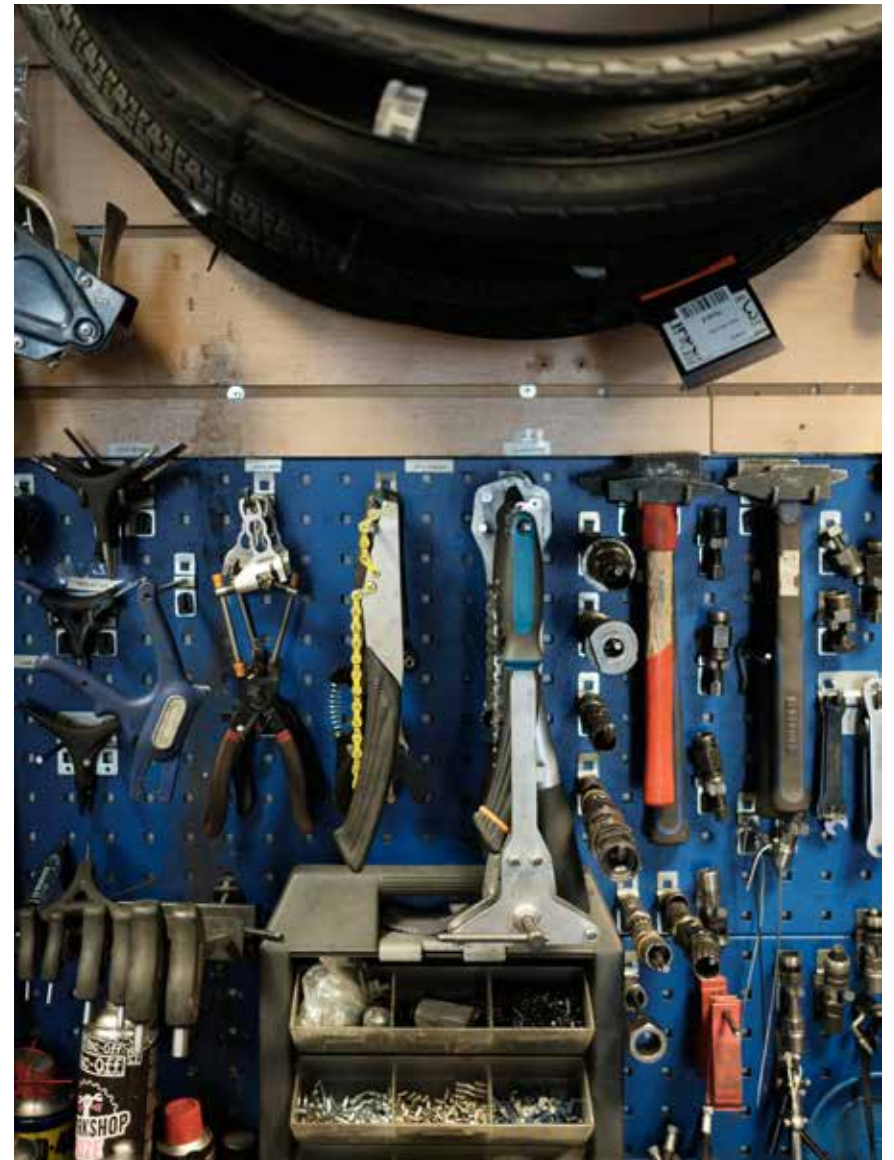
PORT DE PROTECTIONS
AUDITIVES
OBLIGATOIRE

ANRH





Luis, 43 ans, Hémiparalysé
Boutique de réparation de vélos Les petits vélos de Maurice
Paris



EXPOSITION IMMERSIVE /

LA DERNIÈRE DANSE

Sur les traces de la spiritualité africaine au Maghreb

Direction artistique et photographies

«La dernière danse» est une exposition itinérante, entremêlant photographies et documentaire, qui nous invite à découvrir l'univers du Stambali et des communautés noires du Maghreb.

Dans tout le Maghreb, un culte des génies s'est répandu par les routes de l'esclavage tracées entre le Maghreb et l'Afrique sub saharienne. Appelés Gnawa au Maroc, Diwan en Algérie et Stambali en Tunisie, ce culte témoigne de l'histoire des anciens esclaves et de la richesse de cette tradition.

Mais, aujourd'hui, le stambali vit peut-être ses derniers jours. La plupart des officiants sont décédés et le rituel, à la fois culte et patrimoine musical, peine à trouver sa place dans une société en profonde mutation.

Expositions et événements :

Looking for Saadiya. Institut Français de Tunisie. Tunis. 2021

La Grange aux Belles. Paris 2019

Al Musiqa, voix et musique du monde arabe. Philharmonie de Paris. 2018

Institut Français de Tunisie. 2016

Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - Mucem. 2015

Regards Croisés sur le patrimoine vivant en Méditerranée. Euromed Heritage. 2012

Cité de la musique de Marseille. 2010

Partenaires









ÉDITIONS / EXPOSITION

ÉDITIONS LA DÉCOUVERTE

Catalogue pour l'exposition « Al Musīqa, voix et musique du monde arabe. »

Exposition Philharmonie de Paris > avril-août 2018.



Stambalis de Tunis

La confrérie tunisienne des Stambalis, proches parents des Gnawas du Maroc, peine ses rituels aux sources afro-africaines. Immersion dans les rituels de possession stambalis avec la complexité de Riadh, un « arif », moine, qui communique avec les esprits... mais s'en vit pas mal dans son temps.

Cette année, le mois de Chabbane qui précède le Ramadan tombe en plein été. Salah el-Ghannem, en quête des secrets du Stambali, découvre une scène, et ce en quelques jours d'absence. Il se rend à Sidi A Larmar, un village de la région de Sousse, où se déroule une cérémonie. Le maître de cérémonie, un homme d'âge mûr, est assis sur un trône en bois, entouré de ses disciples. Les participants, hommes et femmes, sont assis sur le sol, certains en train de chanter, d'autres de danser. L'atmosphère est chargée d'émotion et de spiritualité.



Le mällem (ou yenna) Salah el-Ghannem joue du guenn instrument traditionnel des maîtres-musiciens à zaoua Sidi A Larmar (Tunisie) durant une cérémonie. © AUGUSTINE LE GAL HAYTHAM-REA



Stambali, la dernière danse

Culte des ancêtres, fièvre subsaharienne, saints musulmans, torches enflammées et possessions... Remontée aux sources du stambali, la musique qui soigne et délivre.

Le stambali est un culte de possession thérapeutique qui trouve ses racines en Afrique subsaharienne, auprès des peuples kanouris ou haoussas. Implanté en Tunisie par les marchands d'épices, les commerçants musiciens ou les esclaves enlevés par les Arabes pour être vendus dans les souks, ce rituel est né dans le creuset de différentes cultures d'Afrique noire, mêlées à l'islam local : « En fait, le stambali semait plus un écho, une résonance, un espace de convergence spirituelle entre les descendants d'esclaves africains et les Nord-Africains », explique Amine Metani,

le vaudou haïtien ou même le très lointain candomblé brésilien. »

Rituels de possession
L'origine même du mot est plurielle. Certains évoquent la référence à Istanbul (en arabe, stambali signifie « qui vient d'Istanbul »); d'autres pensent que le mot serait en fait dérivé de sambeli, qui désigne un ensemble de rituels de possession chez certains peuples nilo-sahariens comme les Songhaïs : « Ce culte est un rite africain, dilué mais conservé dans l'islam, insiste Amine Metani. Cette croyance perpétue le culte de saints musulmans et d'esprits d'Afrique noire, comme les bori célébrés chez les Haoussas. » Ces deux mondes unifiés composent ainsi un biotope complexe d'entités sacrées, les mlouks : « Il s'agit d'une vaste maison habitée par d'innombrables figures pré-islamiques, un panthéon très élaboré, à dissocier du monde des djinns, reconnus dans le Coman. » Sexués, parfois flanqués de leur progéniture, les esprits du stambali sont pour la plupart musulmans, bien que certains soient décrits comme étant chrétiens.

INVITATION AU VOYAGE



Préparez l'été. Les jours passent. Riadh joue le programme de la nuit à travers la méduse qu'il connaît comme un poisson. Avec ses vêtements traditionnels et ses lanternes de nuit, il descend un jeune homme vêtu d'un autre. Il s'agit d'un jeune homme en robe blanche, qui se tient debout sur une estrade en bois. Il est entouré de ses disciples, qui le regardent avec attention. L'atmosphère est chargée d'émotion et de spiritualité.



préparez l'été. Riadh joue le programme de la nuit à travers la méduse qu'il connaît comme un poisson. Avec ses vêtements traditionnels et ses lanternes de nuit, il descend un jeune homme vêtu d'un autre. Il s'agit d'un jeune homme en robe blanche, qui se tient debout sur une estrade en bois. Il est entouré de ses disciples, qui le regardent avec attention. L'atmosphère est chargée d'émotion et de spiritualité.

REPORTAGE / CAMPAGNE DE SENSIBILISATION /

SOLIDARITÉ LAÏQUE

Portraits et reportages des projets du Programme Concerté Pluri-Acteurs Soyons Actifs/Actives en Tunisie.

Reportage photographique et portraits

Réduire les inégalités d'accès aux droits », telle est l'ambition du Programme Concerté Pluri-Acteurs «PCPA» Soyons Actifs/actives depuis son démarrage en 2012. Dans la nouvelle Tunisie souhaitée par les citoyennes et citoyens qui ont ouvert une nouvelle page de l'histoire de ce pays en 2011, il est question de démocratie, de libertés et de dignité. La réduction des inégalités sociales, économiques et territoriales constitue l'un des enjeux majeurs pour réussir cette transition.

Outils

Photographie.

Catalogue de présentation des projets portés par le programme.

2017.



REPORTAGE / CAMPAGNE DE SENSIBILISATION /

GREENPEACE

Campagne " Zéro pesticides "

Reportage photographique

Série de reportages sur les actions de Greenpeace pour interpeler une grande enseigne de supermarché.

2016



REPORTAGE /

OMCT

Organisation Mondiale Contre la Torture

Reportages photographiques et activités
Outils visuels et communication



Manifestation en soutien aux victimes de la torture en
Tunisie >



Une idée originale d'Augustin Le Gall, l'Organisation Mondiale Contre la Torture et le photojournaliste se sont associés pour produire une exposition photographique intitulée « Sous le jasmin : histoires d'une répression ».

Ce projet, qui est une première en Tunisie, présente les témoignages de 24 personnes, hommes et femmes de divers horizons et d'iverses régions de la Tunisie, qui ont subi la torture ou la répression. Traversant l'histoire de la Tunisie, depuis son indépendance en 1956 jusqu'à la chute de la dictature en 2011, ces 24 victimes nous livrent leur histoire, à la fois singulière et collective. Une histoire partagée qui marque les stigmates de la violence sur les corps et dans les esprits.

24 hommes et femmes, jeunes et moins jeunes, tunisiens ou amis de la Tunisie, militaires de gauche ou de droite, nationalistes arabes ou islamistes, syndicalistes ou étudiants, activistes. Bref des Tunisiens parmi les Tunisiens, ayant comme vœux de contribuer à rétablir la vérité, dénoncer les atteintes à l'intégrité humaine et asseoir les fondements nécessaires pour une justice transitionnelle effective et la construction d'un état de droit.

« Sous le jasmin » leur est, avant tout, dédié.

« Sous le jasmin » a déjà tourné à travers toute la Tunisie via plusieurs structures culturelles situées dans les 24 gouvernorats, auprès d'associations qui font réclamer ou encore au sein de l'Assemblée nationale constituante, mais également à l'étranger (au Suisse et au Canada). L'exposition continuera son parcours à travers le pays et s'installera partout où cela est envisageable : dans les universités, les lycées et les lieux publics, etc.

Photographie de Gouverneur, M. Ben Salem © Augustin Le Gall

2 | Organisation mondiale contre la torture



La torture, c'est quoi ?

Le terme « torture » désigne tout acte par lequel on **doit** ou des souffrances **algues, physiques ou mentales, sont intentionnellement infligées** à une personne ou son attachement d'être d'elle ou d'une tierce personne **des renseignements** ou des **aveux, de la punir** d'un acte qu'elle ou une tierce personne a commis ou est soupçonnée d'avoir commis, **de l'intimider** ou de **faire pression** sur elle ou d'intimider ou de faire pression sur une tierce personne, ou pour tout autre motif fondé sur une forme de discrimination quelle qu'elle soit, lorsqu'une telle douleur ou de telles souffrances sont infligées par un **agent de la fonction publique** ou toute autre personne agissant à titre officiel ou à son instigation ou avec son consentement expresse ou tacite... »

Article 1. Convention contre la torture et autres peines ou traitements cruels, inhumains ou dégradants



4 | Organisation mondiale contre la torture

La situation en Tunisie

Les citoyens tunisiens ont été exposés à la violence, aux mauvais traitements et à la torture depuis des décennies.

Depuis la chute de l'ancien régime, un rayon de démocratie semblait être possible. Mais malgré ses valeurs de dignité et de liberté revendiquées durant la révolution, ces anciennes pratiques se sont poursuivies. Des déclarations de l'ONU en 2014 affirment que la torture et les mauvais traitements n'ont pas disparu pendant la transition démocratique. Des rapports de la société civile ne cessent d'insister et de déclarer que cette pratique persiste encore. Pourtant, aucun auteur présumé dans les affaires de torture et de mauvais traitements n'a été jugé pour les actes qu'il aurait commis.

Des réformes ont cependant été faites sur le plan législatif : l'interdiction de la torture et son imprescriptibilité dans la Constitution tunisienne ou encore l'adoption de la loi visant à établir une Instance Nationale pour la Prévention de la Torture, permettant à un comité d'experts de faire des visites inopinées dans tous les lieux de privation de liberté. Le processus de la justice transitionnelle en Tunisie cherche, en outre, à faire un travail de mémoire afin, entre autres, d'éviter le risque de répétition des anciennes pratiques.

Mais cela est-il suffisant ?

D'autres mécanismes de protection sont nécessaires pour prévenir la torture. Car dès la première heure de la garde à vue et à un examen médical sont des garanties nécessaires pour assurer d'une procédure transparente et d'un procès équitable. La lutte contre l'impunité sous toutes ses formes doit être un élément clé afin de construire une nouvelle Tunisie démocratique.

Ensemble, veillons au respect du droit à la dignité humaine et à l'intégrité physique !



Stand et mobilisation dans l'espace public pour la journée internationale en soutien aux victimes de la torture >

REPORTAGE / PORTRAITS / CAMPAGNE DE SENSIBILISATION

ACAT

Action des chrétiens pour l'abolition de la torture

Reportage photographique & portraits

Série de reportages sur deux victimes de la torture en Tunisie.

- › Campagne «Tunisie. Justice année zéro».
- › Sensibilisation sur les victimes de tortures en Tunisie.

Outils

Exposition itinérante / Campagne Digitale / Dossier

2015



REPORTAGE /

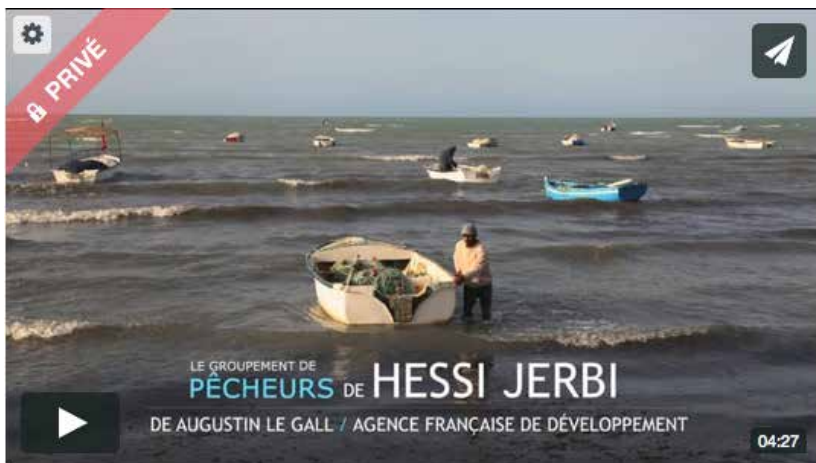
AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT

Photographie et vidéo.

› Montrer les actions de l'AFD dans le domaine de la **formation professionnelle pour les jeunes en Tunisie.**

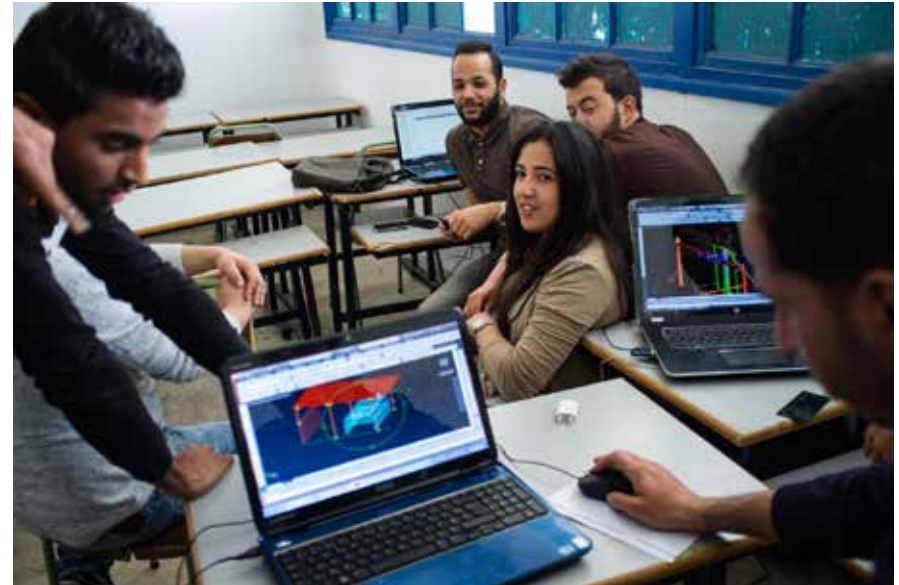
› Rapport Annuel, reportage, portraits, vidéo.

2017



STORY

JEUNESSE FORMATION COOPÉRATION
AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT



TUNISIE

Formation professionnelle pour la jeunesse tunisienne

En Tunisie, le défi consiste à dynamiser le secteur de l'emploi. Le pays doit pouvoir intégrer sa jeune population dans le marché du travail. La formation professionnelle est la clé de voûte de ce processus.

L'AFD accompagne le secteur depuis la fin des années 90. Une constance qui a permis de soutenir 28 centres de formation





Une jeunesse en quête d'avenir

TUNISIE - En Tunisie, 18% des jeunes sont sans activité et les diplômés du supérieur sont les plus touchés : 33% d'entre eux cherchent un travail. En cause, une économie en berne, un secteur touristique sinistré, mais aussi une inadéquation entre leurs compétences et les besoins des entreprises. Dans une période sensible pour l'avenir du pays et la pérennité de sa jeune démocratie, pouvoirs publics, directeurs de centres de formation, acteurs de la société civile et entrepreneurs se mobilisent pour changer la donne, accompagnés de bailleurs internationaux comme l'AFD.

Portraits de personnalités qui lancent leur entreprise et s'engagent au quotidien au service de la jeunesse.

Mohamed Belaïd, directeur du centre de formation en soudure et métallurgie de Menzel Bourguiba

« Nous devons redorer le blason des centres de formation. »

En ce matin d'avril, Mohamed Belaïd, le directeur du centre, est très affairé. Il prépare, avec son équipe, la participation du centre au Salon de la formation professionnelle de Tunis. Une opportunité pour montrer ses atouts, dans un pays où le mythe de l'enseignement supérieur demeure. Beaucoup de jeunes s'orientent vers des cursus en sciences humaines à l'université qui n'offrent que peu de débouchés, alors que « le secteur de la soudure et de la métallurgie est porteur et [que] tous nos diplômés trouvent du travail », explique Mohamed Belaïd. Celui-ci accueille chaque année 750 élèves, qui se préparent au CAP, au BTP⁽¹⁾ et au BTS, avec une première promotion qui sera diplômée en 2016. Dans les années à venir, le centre va développer la formation à distance, ainsi que la certification de tous les diplômés aux standards internationaux. Un gage de qualité qui permettra de faire reconnaître les compétences des jeunes à l'échelle nationale et internationale.

(1) Brevet de technicien professionnel.

Hichem Mejri, directeur du centre des métiers de l'aéronautique à M'Ghira

« Il faut intégrer plus de rigueur dans nos pratiques. »

La recherche de la qualité, c'est aussi la préoccupation d'Hichem Mejri, directeur du centre des métiers de l'aéronautique installé dans le Grand Tunis. Le centre a été créé en 2010 avec l'arrivée de l'industrie aéronautique en Tunisie. Pour pouvoir recruter localement, il fallait former des techniciens. Alors, jusqu'à fin 2014, le centre en a formé 940, à la demande des entreprises. « Dans l'aéronautique, le contrôle qualité est essentiel. Le fuselage, la réalisation des matériaux composites ne tolèrent aucun défaut. Dans le cadre de ces formations continues, les entreprises nous donnaient donc des cahiers des charges très précis, venaient réaliser des audits », confie Hichem Mejri. Une méthode dont il va s'inspirer pour le lancement des cycles de formation initiale, prévu pour septembre 2016. « Ces procédures très rigoureuses demandent à l'ensemble du personnel de travailler différemment. C'est une démarche exigeante mais elle est indispensable si l'on veut devenir la vitrine du secteur de l'aéronautique en Tunisie », conclut-il.

Nourhène Ksiksi, créatrice d'Artdeco

« Je me donne trois ans pour consolider mon entreprise. »

À 28 ans, Nourhène Ksiksi est diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Tunis. Après deux ans d'expérience dans des sociétés d'aménagement intérieur, elle a décidé de créer son entreprise de fabrication de meubles sur mesure. A Médénine, dont elle est originaire. Pour lancer son affaire et acheter les machines, elle a bénéficié d'un crédit de la Banque Tunisienne de Solidarité (BTS). Mais lui manquaient la trésorerie. Elle a alors frappé à la porte d'Initiative Médénine, qui lui a accordé un prêt de 10000 dinars à taux zéro et sans garantie personnelle. De quoi se lancer, payer ses trois employés et acheter la matière première. « Au début, le plus difficile a été de gagner la confiance des clients et de trouver des employés formés », raconte-t-elle. Mais elle anticipe déjà la suite : en 2016, elle ambitionne de se doter d'un showroom et d'engager une secrétaire.



FORMATION ET EMPLOI



En 2015
85
propositions
230
places
73
entreprises
et ateliers
30
étudiants

« La révolution numérique offre de nouvelles chances aux exclus du système formel. »

adéquate pour mieux connecter les jeunes aux mondes du travail, améliorer leurs compétences en alignant le cursus en relation avec les emplois en croissance. Ces mutations technologiques et de...



MÉDÉNINE, À LA FRONTIÈRE LIBÉRIÈRE

Pour lancer son affaire et acheter les machines, elle a bénéficié d'un crédit de la Banque Tunisienne de Solidarité (BTS). Mais lui manquaient la trésorerie. Elle a alors frappé à la porte d'Initiative Médénine, qui lui a accordé un prêt de 10000 dinars à taux zéro et sans garantie personnelle. De quoi se lancer, payer ses trois employés et acheter la matière première. « Au début, le plus difficile a été de gagner la confiance des clients et de trouver des employés formés », raconte-t-elle. Mais elle anticipe déjà la suite : en 2016, elle ambitionne de se doter d'un showroom et d'engager une secrétaire.

Recherche d'emploi, recherche tout court

Le chômage des jeunes en Tunisie est un problème structurel. Les diplômés du supérieur ont du mal à trouver un emploi correspondant à leur formation. Les entreprises ont du mal à recruter des candidats ayant les compétences requises. Les pouvoirs publics doivent agir pour améliorer la situation.



« Au début, le plus difficile a été de gagner la confiance des clients et de trouver des employés formés », raconte-t-elle. Mais elle anticipe déjà la suite : en 2016, elle ambitionne de se doter d'un showroom et d'engager une secrétaire.



« Au début, le plus difficile a été de gagner la confiance des clients et de trouver des employés formés », raconte-t-elle. Mais elle anticipe déjà la suite : en 2016, elle ambitionne de se doter d'un showroom et d'engager une secrétaire.

REPORTAGE / EXPOSITION /

AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT

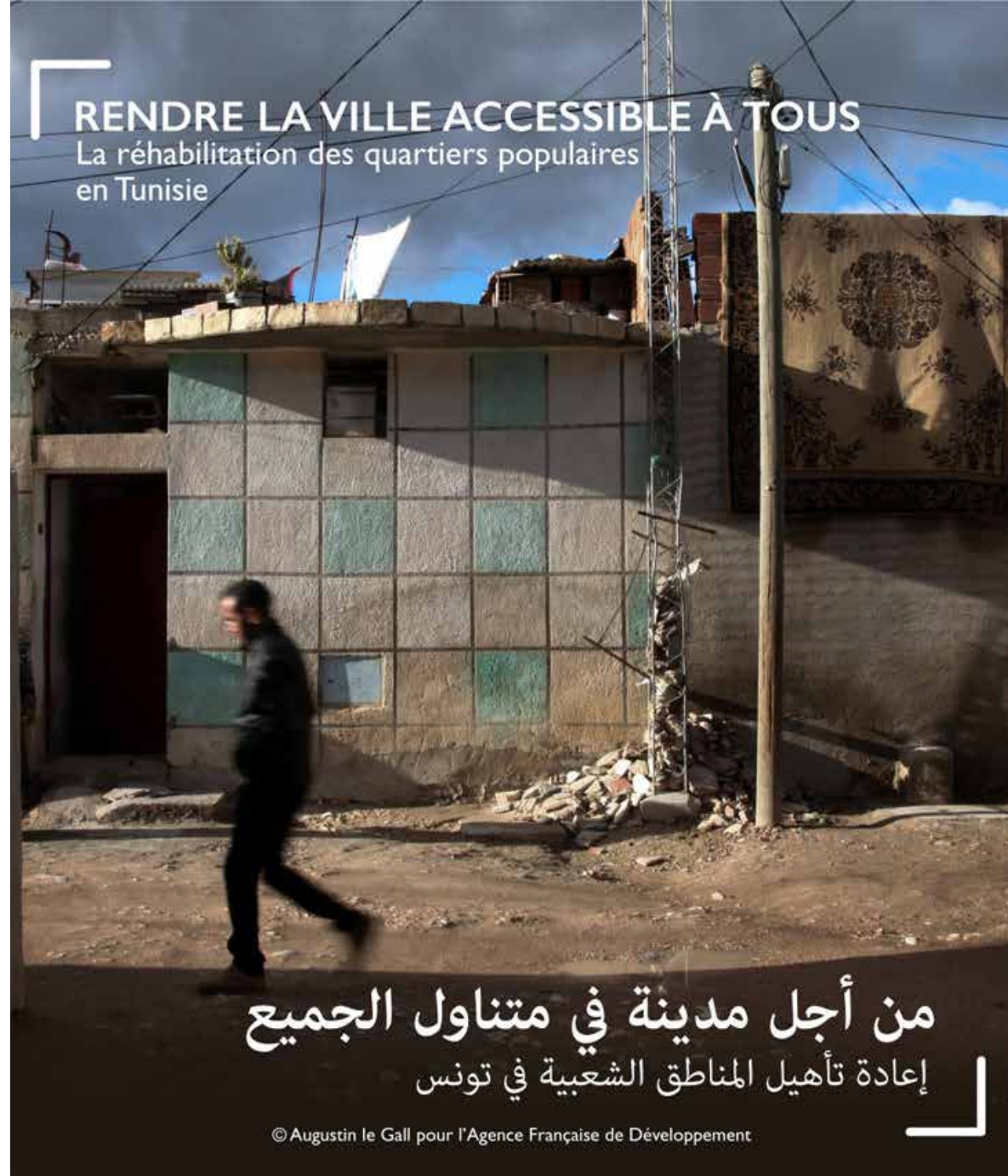
Reportage photographique et direction artistique.
Exposition « Rendre la ville accessible à tous. La réhabilitation des quartiers populaires en Tunisie. »

Série de reportages dans les quartiers populaires de 8 villes de la Tunisie:
Tunis Ettadhamen / Fouchana / Manouba / Le Kef / Kairouan/ Gafsa / Médenine.

› Montrer les actions de l'AFD en Tunisie et de la réhabilitation des quartiers populaires.

› Conception et réalisation d'une exposition de sensibilisation.

2014.



RENDRE LA VILLE ACCESSIBLE À TOUS
La réhabilitation des quartiers populaires
en Tunisie

من أجل مدينة في متناول الجميع
إعادة تأهيل المناطق الشعبية في تونس

© Augustin le Gall pour l'Agence Française de Développement

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
DU 21 MAI AU 8 JUIN





سورة التين
عن التين
والزيتون
والجبل النابوت
والأرض البكر
والأرض العنبر
والأرض العنبر
والأرض العنبر
والأرض العنبر

سورة التين
عن التين
والزيتون
والجبل النابوت
والأرض البكر
والأرض العنبر
والأرض العنبر
والأرض العنبر



UNITED NATIONS
BY RAYMOND H. CHAMBERLAIN



REPORTAGE /

CROISSANT ROUGE

Reportage sur la prise en charges des migrants en Tunisie

Reportage sur les actions du Croissant rouge en Tunisie pour venir en aide au migrants qui tentent la traversée de la Méditerranée depuis la Libye.

2015



JERRY/ GOODBYE FROM POVERTY

↓
oyibo piken





PORTRAITS / PATRIMOINE

SO LOCAL

Guide visuel des activités économiques à Versailles
pour le nouveau magazine des Pages jaunes

Reportage photographique & portraits

Série de reportages et portraits de commerçants, artisans d'arts,
professions libérales de Versailles et sa région.

Guide visuel sur les valorisation des métiers de la région.

2018.







PATRIMOINE /

LA CITÉ CLOVIS HUGUES

Mémoire d'habitants. Marseille - France

Créé en 1932, le groupe Clovis Hugues est un des premiers HBM – Habitat Bon Marché- de Marseille, devenu aujourd'hui logement HLM. Quatre générations s'y sont succédées au gré des événements et émotions qui ont jalonné les 70 dernières années : joie des familles d'être logés décemment dans les années 30, drame de la guerre et du bombardement de Marseille, fermeture des usines du quartier, réhabilitation des immeubles dans les années 80, fermeture des commerces de proximité, arrivée de nouveaux habitants en provenance de la méditerranée et des Comores, etc. Ainsi, au fil du temps, le groupe Clovis Hugues s'est constitué une véritable identité, faite à la fois des identités individuelles et des événements vécus collectivement.



Association Récits Editions REF2C

«Sous un même toit».
Clovis Hugues, un groupe
d'habitat social - Marseille,
1935 - 2009»

Textes et propos recueillis :
Marie d'Hombres et Blandine
Scherer, Photographies :
Algo, Illustrations : Dek.
Aux Editions Ref2C
octobre 2010







PRESSE & MÉDIAS INTERNATIONAUX



N° 351-352
DÉCEMBRE
2014-
JANVIER
2015

LE MENSUEL D'UN CONTINENT EN
NUMÉRO DOUBLE
EN VENTE DEUX MOIS

AM

AFRIQUE MAGAZINE

**LE BEST
OF 2014**
PLONGÉE
DANS LE MONDE
DE L'ART
CONTEMPORAIN

INTERVIEW
**MOURAD
BOUDJELLAL :**
**LA RÉUSSITE,
LE RACISME
ET LE RUGBY**

DÉCOUVERTE
CAMEROUN,
**L'INVITATION
AU VOYAGE**

POUVOIR
**2015, ANNÉE
SOUS HAUTE
TENSION**

CLIMAT
**L'AFRIQUE SUR
LA LIGNE DE FRONT**

PARCOURS
BARACK OBAMA,
**LE CRÉPUSCULE
DU PRÉSIDENT**

TUNISIE ET DEMAIN ?

Le processus de la transition s'achève. Société, institutions, gouvernance, développement... Tout est à réinventer.

France 6 € - Afrique du Sud 49,05 rands (taxes incl.) - Algérie 300 DA - Allemagne 6,90 € - Autriche 6,90 € - Belgique 6,90 € - Canada 9,95 \$ - DOM 6,60 € - Espagne 6,90 € - États-Unis 9,95 \$ - Grèce 6,90 € - Italie 5,90 € - Luxembourg 6,90 € - Maroc 39 DH - Pays-Bas 6,90 € - Portugal cont. 6,90 € - Royaume-Uni 5,80 £ - Suisse 11 FF
TOM 1500 F CFP - Tunisie 5 DT - Zone CFA 3200 F CFA - ISSN 0938-6307 X0

M 01934 - 351 - F: 6,00 € - RD

CLIQUEZ ICI POUR VOIR TOUTES LES PUBLICATIONS



DOSSIER

ENVIRONNEMENT

Les défenseurs à terre

Brutalisés, assassinés, les militants de l'environnement vont désormais être pris en charge par la justice internationale.

— *Beaucoup ont été tués, des centaines ont été blessés, des milliers ont été arrêtés, des milliers ont été emprisonnés.*

2015 **2016** **2017** **2018** **2019** **2020** **2021** **2022** **2023** **2024** **2025** **2026** **2027** **2028** **2029** **2030** **2031** **2032** **2033** **2034** **2035** **2036** **2037** **2038** **2039** **2040** **2041** **2042** **2043** **2044** **2045** **2046** **2047** **2048** **2049** **2050** **2051** **2052** **2053** **2054** **2055** **2056** **2057** **2058** **2059** **2060** **2061** **2062** **2063** **2064** **2065** **2066** **2067** **2068** **2069** **2070** **2071** **2072** **2073** **2074** **2075** **2076** **2077** **2078** **2079** **2080** **2081** **2082** **2083** **2084** **2085** **2086** **2087** **2088** **2089** **2090** **2091** **2092** **2093** **2094** **2095** **2096** **2097** **2098** **2099** **2100**

GRAND ANGLE

Tortures

La Tunisie en quête de justice

Militaires, communistes ou islamistes... Tous suppliciés sous Ben Ali. Quatre ans après la révolution, ils réclament leur réhabilitation. Le résultat des législatives, à la fin du mois, pesera sur le processus.

A la fin de l'été 2011, les rues de Tunis étaient jonchées de cadavres. Des hommes, des femmes, des enfants, des soldats, des policiers, des journalistes, des opposants, des militants, des citoyens ordinaires. Ils avaient été tués, torturés, assassinés. Les images de ces crimes étaient partout, dans les journaux, à la télévision, sur les réseaux sociaux. Les Tunisiens avaient vu, ils avaient compris. Ils avaient exigé justice.

Quatre ans après la révolution, la Tunisie est toujours en quête de justice. Les victimes et leurs familles réclament la réhabilitation des victimes et la condamnation des responsables. Les législatives de fin de mois pourraient peser sur le processus.

LA PRISON, CELLULE VIVANTE DU IHAD

Misstro präglar ung demokrati

En Tunisie, les femmes inventent l'avenir

Cinq ans après la révolution, les femmes font bouger la société tunisienne. Le photographe Augustin Le Gall en a suivi certaines. Dans un pays en pleine transition démocratique, ces femmes jouent un rôle clé s'inscrivant dans de nouvelles dimensions.

JUNGLE BOOKS

Il y a un monde, il y a un monde, il y a un monde...
Il y a un monde, il y a un monde, il y a un monde...
Il y a un monde, il y a un monde, il y a un monde...

Libération

TUNISIE


«MOI AUSSI, UN JOUR, JE PARTIRAI»

Wael, 27 ans, habitant de Metlaoui

EXTRAITS DE PARUTIONS DANS LA PRESSE

LE DERNIER DES INTIÉS

Portrait de...
Le dernier des Intiés



INTIÉS



Portrait of a person in a white hooded garment.



Avec les malades du coronavirus dans un centre d'hébergement d'urgence

TUNISIE LE POISON DE GABÈS



3 Les temps incertains

Après le 14 janvier 2020, le futur est engagé, celle que vous êtes en train de vivre est incertaine.



Des programmes arts sur les bords



Portrait of a person in a white hooded garment.

Des programmes arts sur les bords



Portrait of a person in a white hooded garment.

Le grand reportage



Portrait of a man in a dark jacket.

LA CROIX

Algérie, la révolte



Portrait

Au secours de la baie de Monastir



Portrait

Louvrière qui voulait en découdre



CRIS SANITAIRES

Les couvre-feux de l'amour



FRANCE REPORTAGE

PLAGES ALERTE AUX ALGUES VERTES EN BRETAGNE TOXIQUES



#3 TRANSMETTRE

ATELIERS PARTICIPATIFS
ÉDUCATION À L'IMAGE
CONFÉRENCE



ATELIER PORTRAIT & DROITS HUMAINS

Projet:
Organisation Mondiale Contre la Torture
2017-2019
Tunisie

Atelier de formation en photographie sur les portraits et rédaction de témoignages sur le thème des Droits humains en Tunisie.

Exposition juin 2019
 Cité de la culture. Tunis.
 Dans le cadre de la journée internationale de soutien aux victimes de torture.



ATELIER DE FORMATION
 EN PHOTOGRAPHIE ET REDACTION DE TÊMOIGNAGES
 FEVRIER - MARS 2017 TABARKA - DJERBA
 HAMMAMET TUNISIE



La répression et la torture ont été un des axes de l'oppression sous le régime de Bourguiba puis celui de Ben Ali. Militants politiques, activistes des droits de l'homme, partisans de la liberté d'expression, étudiants ou simples citoyens, un grand nombre de personnes ont été victimes de violences, de mauvais traitements, de harcèlements et d'actes de torture psychologique et physique.

L'exposition *Sous le jasmin, Antennes d'une répression* - un projet de l'OMCT et du photographe Augustin Le Gall - vient illustrer cet héritage caché, montrer des visages, révéler les traces, marquant ainsi, sur le papier, l'empreinte de ces histoires qui restent dans les corps et les esprits.

Dans la continuité de son programme de sensibilisation, l'Organisation Mondiale Contre la Torture (OMCT) a organisé deux ateliers de formation en photographie et rédaction de témoignages qui se sont tenus dans le nord-ouest et le sud de la Tunisie.

Les ateliers ont visé des jeunes, âgés entre 20 et 30 ans, passionnés de photographie, afin de leur faire profiter d'un atelier sur le portrait et de recherche et rédaction de témoignages, en s'inspirant du travail effectué par l'OMCT et le photographe Augustin Le Gall.

L'atelier vise avant tout à ouvrir les jeunes qui s'intéressent à l'histoire de la torture en tant que chercheurs et investigateurs de cas de mauvais traitements au présent et/ou du passé, retrouver les personnes concernées dans leurs régions respectives pour collecter leurs témoignages et réaliser leur portrait. Une exposition et une publication présenteront les travaux des différents bénéficiaires de projets.

FORMATIONS & ACCOMPAGNEMENT

Projet:
Association Alternative Média
Education au journalisme citoyen en Tunisie

Tunis. Tunisie. 2015

Accompagnement sur le projet d'exposition du travail de jeunes photographes tunisiens.
Projet « Don't Forget us » pour sensibiliser sur la précarité économique et sociale dans les régions de la Tunisie.
Exposition à l'Assemblée des représentants du peuple / Bardo. Tunis.



INITIATION PORTRAIT

Projet
Formation Avancée et Itinérantes des
Arts en espace public - FAIAR

Photographie et atelier
Marseille. France 2013

Atelier d'initiation à la prise de vue et au portrait.

Avec les apprentis de la Formation
Avancée et Itinérante des Arts de la Rue.



EXPOSITIONS - EXTRAIT

- 2022. Education des Adultes & Citoyennété, Cité de la Culture, Tunis.
- 2021. Looking for Saadiya, Institut Français de Tunisie. Tunis.
- 2020. Chronique d'une jeunesse en transition. Tunisie. Festival Visa pour l'image. Projection. France.
- 2018. La dernière danse. Exposition collective "Al Muziqa". Philharmonie de Paris.
- 2018. Bou Saadiya. Festival international de photographie et arts visuels. Kerkennah#01 Tunisie.
- 2018. Médecins Sans Frontières. Jeunes migrants mineur en France. Festival du Carnet de voyage. Clermont Ferrand. France.
- 2017. Sous le jasmin, histoires d'une répression en Tunisie. Festival Les Francophonies en Limousin (Limoges. France)
- 2016. La dernière danse. Institut Français de Tunis. (Tunis. Tunisie)
- 2016. Sous le jasmin, histoires d'une répression en Tunisie. FIFDH Paris / Mairie du 4ème arr.(Paris. France)
- 2016. Traces...Fragments d'une Tunisie contemporaine». MuCEM. (Marseille. France). Exposition collective.
- 2015. In Quest - En-Quête. Galerie Ghaya. Sidi Bou Saïd. Tunisie. Expo collective.
- 2015. Sous le Jasmin, histoires d'une répression en Tunisie». Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains. (Genève. Suisse)
- 2015. Quartiers populaires en Tunisie. Agence Française du Développement. Maison de France. Institut Français (Sfax.Tunisie).
- 2014. Sous le Jasmin. Centre d'Art Gesù. Amnistie International Canada Fr. (Montreal. Canada).
- 2014. La vie en Oc, musique ! Médiathèque Terraqué. (Carnac. France)
- 2014. Rendre la ville accessible à tous. Réhabilitation des quartiers populaires en Tunisie. AFD. Ibn Rachiq. (Tunis.Tunisie).
- 2014. Sous le Jasmin. . Histoires d'une répression en Tunisie". Tournée nationale en Tunisie
- 2013. Révolutions arabes: l'épreuve du temps. Exposition collective. Commissaire Alain Mingam. Depoland. (Dunkerque. France).
- 2013. Sous le Jasmin. . Histoires d'une répression en Tunisie. Tournée nationale en Tunisie.
- 2012. Gnawa, Tradition et Création. Festival de musique gnaoua et musique du monde. (Essaouira. Maroc)
- 2012. PRINTEMPS ARABE. Hôtel de Région PACA. Exposition collective. (Marseille. France)
- 2012. Tunisie. Portrait d'une Révolution. Centre Culturel de Neumünster (Luxembourg).
- 2011. Tunisie. Portrait d'une Révolution .Amnesty International London. (Londres. UK)
- 2011. Regards croisés sur le patrimoine méditerranéen. Exposition collective. Euromed Heritage. (Barcelone. Spain)
- 2010. Gnawa, tradition et création. Cité de la Musique. (Marseille. France).
- 2009. Musiques traditionnelles de Taroudannt (Maroc). (Romans sur Ysère. France)
- 2008. Gnawa. Bibliothèque départementale Gaston Defferre. (Marseille. France).
- 2007. Mémoire d'eux Gnaoua. Institut Culture Islam. (Paris. France).
- 2007. Mémoire d'eux Gnaoua. Institut du Monde Arabe. (Paris France).

LIVRES / MONOGRAPHIES / CATALOGUES

- 2021. Tunisie, portrait d'une jeunesse en transition. Editions Imogène.
- 2018. Al Musiqa, voix et musiques du monde arabe. Catalogue de l'exposition à La Philharmonie. Paris. La Découverte. Cité de la musique de Paris
- 2015. Traces... Fragments d'une Tunisie contemporaine. Catalogue de l'exposition au Mucem. Edition du Bec en l'air.
- 2012. Regards croisés sur le patrimoine vivant en Méditerranée. Désiris Editions.Ouvrage d'art collectif sur le patrimoine immatériel en Méditerranée.
- 2012. Printemps Arabes, Espoirs et réalité. Catalogue de l'exposition collective à l'Hôtel de région PACA. Marseille.
- 2011. La vie en oc, musique ! Editions Carnets méditerranéens.
- 2010. La cité Clovis Hugues. Mémoire d'habitants. Marseille. Editions REF2C



/ CONTACT /

/ +33 6.64.74.33.69 / augustin@augustinlegall.com /

/ www.augustinlegall.com /

/ Paris (France) - Tunis (Tunisie) /