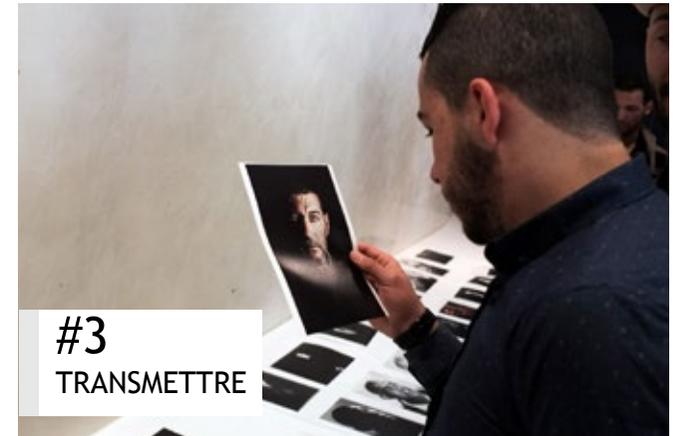


AUGUSTIN LE GALL

PHOTOGRAPHE - RÉALISATEUR - DIRECTEUR ARTISTIQUE

DOCUMENTER # SENSIBILISER # TRANSMETTRE

PHOTOGRAPHIE ET SENSIBILISATION



Au croisement de l'information, du documentaire et du monde culturel, mon travail s'inscrit dans une démarche où le récit visuel occupe une place centrale.

Ma pratique s'oriente vers une photographie documentaire et narrative sur des enjeux de société, explorant des territoires en transition et des parcours de vie. Je collabore principalement avec la presse internationale, des organisations non gouvernementales et des institutions culturelles.

Entremêlant une approche esthétique et éditoriale, je collabore avec des partenaires engagés au service de projets de sensibilisation pour créer un impact sur nos sociétés et sur les futures générations.



« La loi est l'expression de la volonté générale.
Elle doit être la même pour tous,
soit qu'elle protège,
soit qu'elle punisse. »

#1 DOCUMENTER

STORYTELLING
REPORTAGES
IMAGES



“

I remember being hung for a month and twenty two days from a wall in a Tunis police station. I was there until the chains penetrated my flesh. In those days, I felt death.

”

Abdhallah Grabsi



“

I was regularly beaten, chained up and put into solitary confinement because of my demands and many hunger strikes. I did not even have the right to a pen...

”

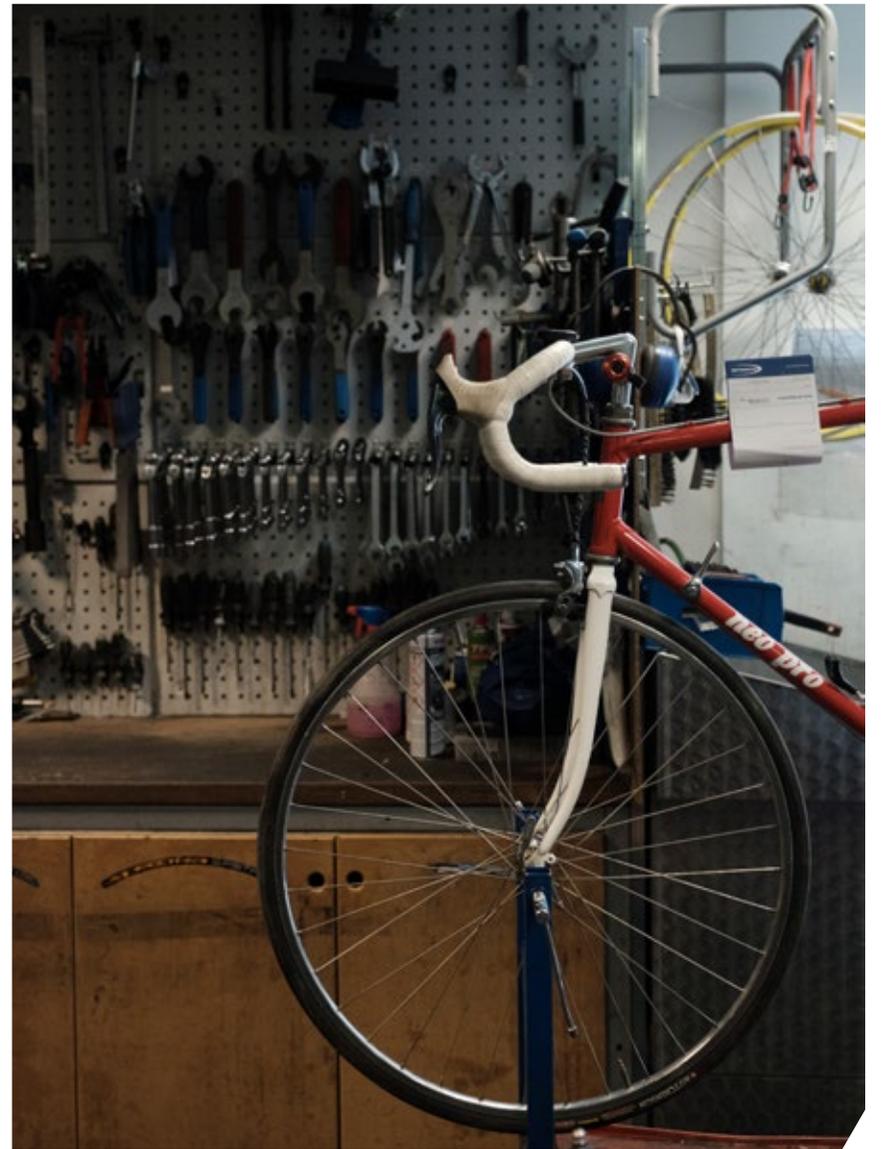
Rached Jaïdane











#2 SENSIBILISER

ÉDITION
EXPOSITION
DOCUMENTAIRE
MULTIMÉDIA



NAJOUA REZGUI

Najoua est emprisonnée entre 1984 et 1987 pour avoir milité au sein de l'Union Générale des Étudiants Tunisiens suite à la manifestation 01 novembre 1984 contre les réformes universitaires à Narouan.

Je me rappelle du nombre important de policiers et de la violence utilisée contre nous ce jour là. Mais ce que je retiens aujourd'hui c'est la solidarité des jeunes aux alentours de la faculté qui ont caché les étudiants agresseurs. C'est ce jour là que j'ai pris confiance en ce peuple.

Pendant ces 28 mois d'emprisonnement, Najoua a été déplacée dans trois prisons différentes.

Pendant cette période, j'ai découvert l'autre Tunisie, cruelle et dure. Pour moi, être emprisonné pour ses idées est la plus dure des tortures.

نجوى رزقي

معتدة الثورة الرزقي تدرسة 1984 و 1987 بسبب نشاطها في الاتحاد العام لطلبة تونس في مظالمها 1 نوفمبر 1984 ضد الإصلاحات الجامعية التي اقترحتها.

أذكر العدد الكبير من رجال الشرطة وكيفية تعاملهم معنا في ذلك اليوم. لكن ما أتذكره أيضا هو تضامن الطلبة من كل أنحاء تونس من أجلنا في ذلك اليوم. هذا هو الشيء الذي أذكره دائما من هذا اليوم.

خلال أشهر السجن التي كنت أعمل فيها كنت ألتقي الكثير من الطلبة من مختلف

مناطق تونس الذين كانوا يعانون نفس المعاملة القاسية والشاقة التي كنا نعيشها في تونس بسبب أفكارنا عن الديمقراطية.



RACHID JAIDANE

أصبح من الطبيعي أن يكون اعتقاله من قبل السلطات التونسية عام 1984 بعد مشاركته في مظالمها 1 نوفمبر 1984 ضد الإصلاحات الجامعية التي اقترحتها.

"في تلك الفترة كان الاعتقال من قبل رجال الشرطة في ذلك اليوم. لكن ما أتذكره أيضا هو تضامن الطلبة من كل أنحاء تونس من أجلنا في ذلك اليوم. هذا هو الشيء الذي أذكره دائما من هذا اليوم."

خلال أشهر السجن التي كنت أعمل فيها كنت ألتقي الكثير من الطلبة من مختلف

مناطق تونس الذين كانوا يعانون نفس المعاملة القاسية والشاقة التي كنا نعيشها في تونس بسبب أفكارنا عن الديمقراطية.

لكن ما أتذكره أيضا هو تضامن الطلبة من كل أنحاء تونس من أجلنا في ذلك اليوم. هذا هو الشيء الذي أذكره دائما من هذا اليوم.



عبد الحليم

SÉRIE DOCUMENTAIRE

LA DERNIÈRE DANSE DES ESPRITS

de Augustin Le Gall & Théophile Pillault.
Idée originale : Augustin Le Gall

Auteur / Réalisateur / Image

Série documentaire en 3 épisodes

Diffusion Mai 2023

Une co-production PAM | **Pan African Music** & **APA : Artistes Producteurs Associés**. Projet financé par le **CNC Talent**

SYNOPSIS:

Le Stambeli est un mystérieux culte de possession qui soigne et délivre. À Tunis, ils ne sont plus qu'une poignée à le maintenir en vie. Cette série en trois épisodes leur rend hommage et montre l'attrait de ce culte en voie de disparition sur la jeune génération de musiciens électroniques.

[Voir la série documentaire](#)



PAM

apa
ARTISTES
PRODUCTEURS
ASSOCIÉS

STAMBELI

DERNIÈRE DANSE DES ESPRITS

Une série documentaire de
AUGUSTIN LE GALL et THÉOPHILE PILLAULT

PAM **apa** AVEC LE SOUTIEN DU
CNC TALENT





DOCUMENTAIRE

HORS LITS LE FILM

Auteur / Réalisateur / Image

Documentaire sur le festival Hors Lits.
Tunisie

Une Production **APA : Artistes Producteurs Associés** et **Al Badil**

2023

[Voir le film](#) 

Mdp : **APA:àtoidevoir**



REPORTAGE / EXPOSITION

DVV INTERNATIONAL

Education des adultes et citoyenneté en Tunisie et au Maroc

**Photographie et direction artistique
Exposition et Publication. Mars Avril 2022. Tunisie.**

Dans la plupart des pays, l'offre éducative pour les adultes est insuffisante, tant quantitativement que qualitativement. Les statistiques liées à cela sont peu étendues et souvent trop anciennes. Les défis à relever dans tous les pays sont les suivants: comment accroître et maintenir les taux de participation, comment stimuler la motivation d'apprenants potentiels et comment créer, pour les jeunes et les adultes, un système d'éducation et de formation assurant une forte participation

L'éducation des adultes encourage le désir d'une citoyenneté active en dispensant aux adultes une éducation civique leur permettant de disposer des connaissances nécessaires pour exercer ce droit avec compétence.

Série de reportages axés sur des histoires de vie en Tunisie et au Maroc pour documenter le rôle de l'éducation des adultes dans la pratique de la citoyenneté.

2022









Citizenship
adult education

تعليم الكبار على المواطنة

OI
تعلم أن تكون مدركا و موجودا
Learning to know and to be



Zina Maaizia | زينة معزية

Zina Maaizia lives in Takrouna, a small village northwest of Algiers adjacent to the Algerian border. This region, marked by isolation and lack of infrastructure, has a hundred families who populate a territory with strong inequalities, scattered housing, very high literacy rates, early school dropout, environmental problems such as more and more frequent water shortages... yet the region is full of resources with a very diverse ecosystem: Aleppo pine forest, fruit trees, natural springs... For the past twenty years, the Association de Formation Emploi des Femmes et Adolescents (AFEM) has been participating in the development of the region through sustainable development activities. Objective: to find a balance between the environment, women's education, and inclusive economic activities.

It is in this context that Zina participated in the adult education program to learn to read and write while training in distillation. For her learning to read and write allowed her to gain self-confidence.

"Sometimes, when I'm afraid of forgetting what I have learned, I rush to pick up the pen and write, I don't want to lose my skill."

Learning the basics of written communication through a practical activity enables you to project yourself concretely while developing a new

The territory agricultural development project (PDA) implemented by the AFEM project from 2008 to 2012, targeted an isolated village north-western of Algiers, 40 km from the capital, marked by isolation and lack of infrastructure. The region is full of resources with a very diverse ecosystem: Aleppo pine forest, fruit trees, natural springs... For the past twenty years, the Association de Formation Emploi des Femmes et Adolescents (AFEM) has been participating in the development of the region through sustainable development activities. Objective: to find a balance between the environment, women's education, and inclusive economic activities.

في هذا السياق، شاركت زينة في برنامج التعليم الكبار لتعلم القراءة والكتابة أثناء تدريبها على التقطير. فالتعلم للقراءة والكتابة سمح لها بتحسين ثقافتها واكتساب الثقة بالنفس.

«أحيانا عندما أخشى أن أنسى ما تعلمته، أهرع لأكتب، لأنني أخشى أن أفقد مهاراتي المكتسبة.»

إن تعلم أساسيات التواصل المكتوب من خلال نشاط عملي يتيح لك إسقاط نفسك بوضوح في تطوير مشروعك الشخصي أو المهني.



Nabila Nabti | نبيلة نابتي

This new, central work shop was created to provide women with a space to learn, work, and organize.

هذا العمل الجديد تم إنشاؤه لتوفير مساحة للنساء لتعلم والعمل والتنظيم.

Two small images with captions: one showing a woman working in a field, the other showing a woman in a classroom setting.

Two small images with captions: one showing hands working with a bowl, the other showing a woman sitting at a table.

Education des adultes à la citoyenneté, sur les chemins du développement durable

Exposition du 31 mars - 15 avril 2022
Cité de la culture de Tunis. Galerie du CNCI

Photographies de Augustin Le Gall



Federal Ministry
for Economic Cooperation
and Development

DS
une production DOCU STORIES
DOCUMENTARIES | DOCUMENTARIES | DOCUMENTARIES

REPORTAGE / EXPOSITION

MÉDECINS SANS FRONTIÈRES

Reportage sur les mineurs non - accompagnés en France

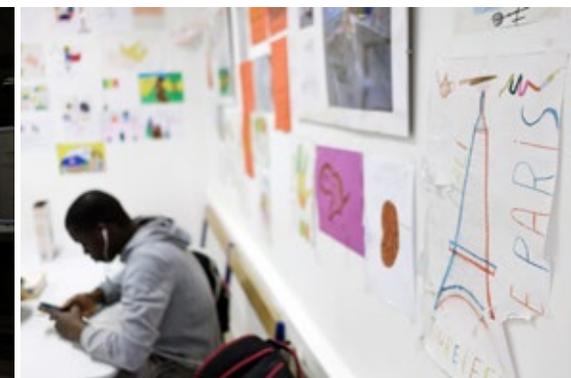
Photographies

Reportages sur les actions de Médecins sans frontières auprès des mineurs migrants non accompagnés, dans la région parisienne.

Arrivés en France après un parcours souvent très éprouvant, sans aucune protection familiale, beaucoup de mineurs non accompagnés ne sont ni assistés ni mis à l'abri par les autorités, qui les condamnent à l'errance. Médecins Sans Frontières (MSF) a ouvert à Pantin un centre d'accueil et d'orientation médical et administratif destiné à leur venir en aide et un centre d'hébergement d'urgence à Neuilly Plaisance.

2018-2020

- Exposition 71/21 - 50 d'humanité. Gare de strasbourg. 2021
- Reportage dans les centres MSF France.





MULTIMÉDIA

MÉDECINS SANS FRONTIÈRES

Reportage sur les mineurs non-accompagnés en France

Reportage multimédia, photographie et animation.
Travail en cours

Vendu comme esclave en Libye, Yannick réussit à s'échapper et à rejoindre la France en traversant la Méditerranée. Après un long parcours pour faire reconnaître sa minorité, Yannick entame sa nouvelle vie pour se reconstruire.

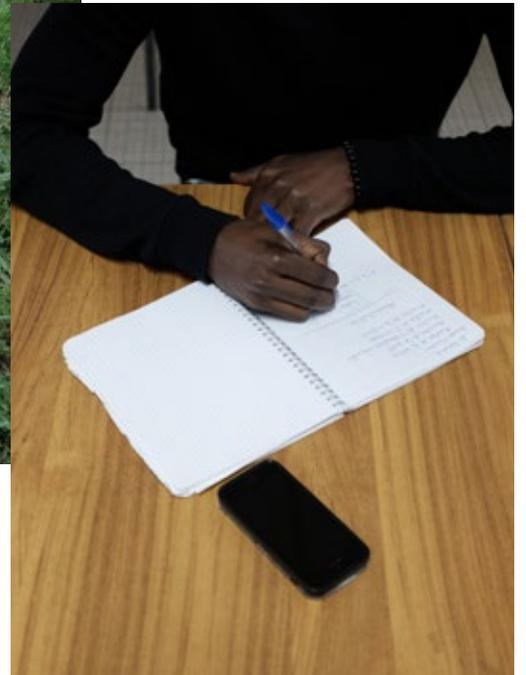
2020 - 2021.







MULTIMÉDIA PROJECT



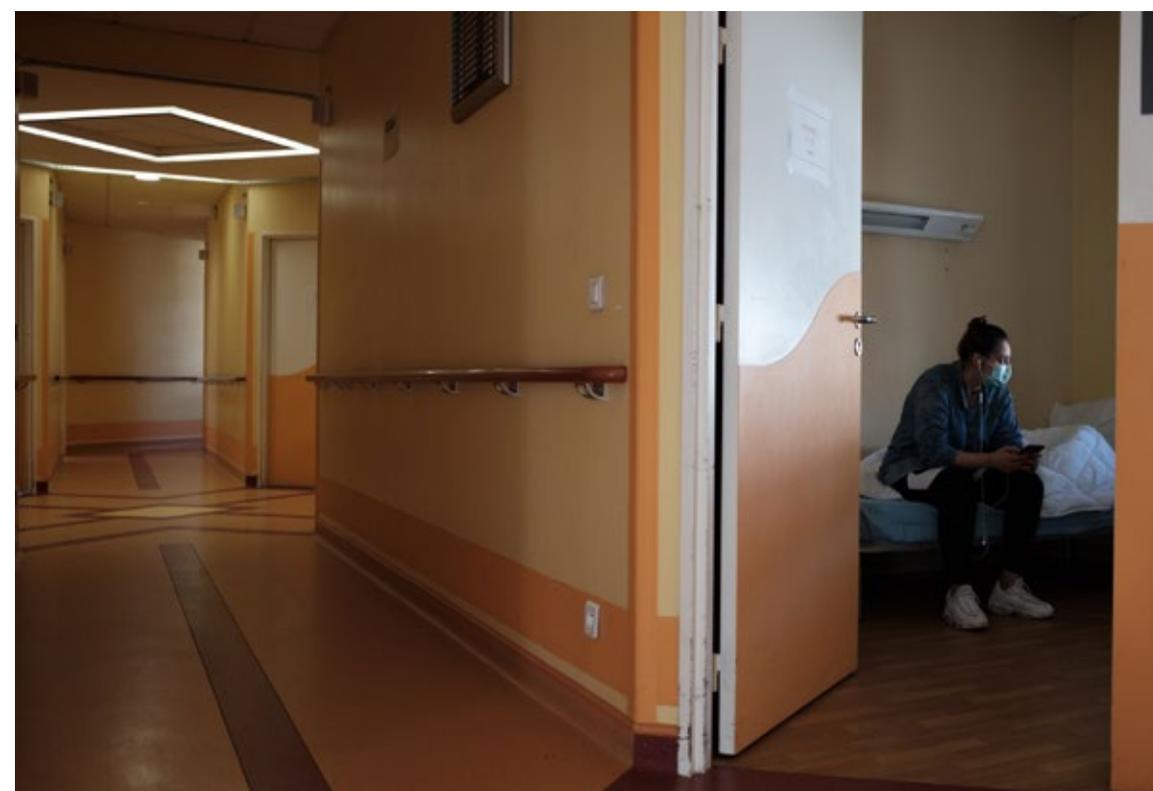


Les invisibles du Covid

2020











EXPOSITION / EDITION

TUNISIE, PORTRAIT D'UNE JEUNESSE EN TRANSITION

2011-2021

Ce travail présente dix années de transition démocratique en Tunisie depuis l'immolation de Mohamed Bouazizi à Sidi Bouzid en décembre 2010. Il révèle les soubresauts d'une jeunesse, tiraillée entre espoir et frustration, et met ainsi en lumière les corps et les esprits en lutte, trop longtemps opprimés, à la recherche de leur identité.

Dans ce bouillonnement politique et sociétal historique, le photographe va au devant des événements, interroge les traces laissées par la dictature, et capte les instants du quotidien.

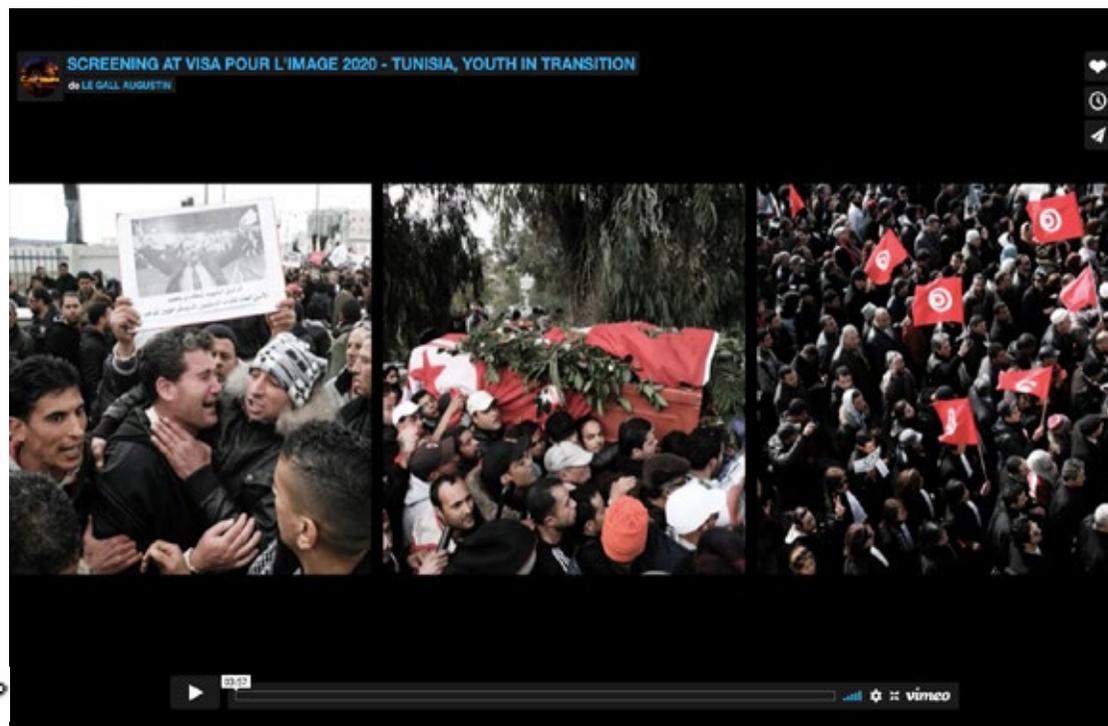
Construit comme une itinérance photographique, ce reportage raconte les aspirations et les questionnements de cette nouvelle génération, prise entre les séquelles de la dictature et les attentes d'un meilleur futur.

Festival Visa pour l'Image. 2020
Finaliste pour le prix SOPHOT pour la photographie sociale. 2016.
Finaliste du POP CAP Prize. 2016

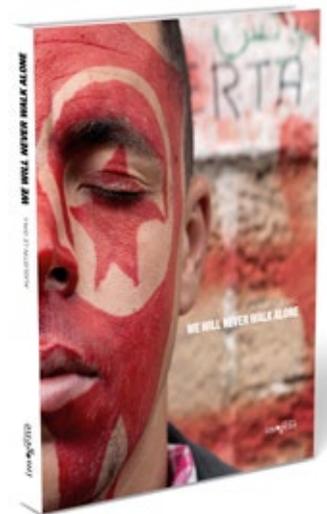


^
Exposition collective "True Defiance: Tunisian's jasmine revolution" au centre des droits de l'homme, Amnesty International London.
Nov. 2011

Projection au festival de photojournalisme Visa Pour l'Image 2020.







Editions Imogène
Prévu pour automne 2021

DOSSIER ARTISTIQUE

AUGUSTIN LE GALL

3 Les temps incertains

Alors qu'à l'automne 2019, le monde se réveille après une pandémie, les frontières se ferment et les incertitudes se multiplient. Les temps incertains sont ceux qui nous attendent.

LES TEMPS INCERTAINS

Alors qu'à l'automne 2019, le monde se réveille après une pandémie, les frontières se ferment et les incertitudes se multiplient. Les temps incertains sont ceux qui nous attendent.

LES TEMPS INCERTAINS

Alors qu'à l'automne 2019, le monde se réveille après une pandémie, les frontières se ferment et les incertitudes se multiplient. Les temps incertains sont ceux qui nous attendent.

LE CONSENSUS POUR SORTIR DE LA CRISE

Le consensus pour sortir de la crise est un défi de taille. Les acteurs politiques et économiques doivent trouver un terrain d'entente pour relever les défis de la mondialisation.

LA NOUVELLE GÉNÉRATION ET SES DÉMARCHES

La nouvelle génération est en marche. Elle cherche à réinventer les modes de vie et de travail, à remettre en question les structures établies.

DE CHAMP DE BATAILLE

De champ de bataille, le monde se transforme. Les enjeux géopolitiques et sociaux sont devenus plus complexes qu'il n'y paraît.

Comment le COVID-19...

Comment le COVID-19 a-t-il changé notre monde ? Les impacts sociaux, économiques et culturels sont profonds et durables.

QUAND LE « PEUPLE DES MINES » BRANDIT LE POING

Le peuple des mines brandit le poing. Les luttes sociales et environnementales se poursuivent dans les zones industrielles.

Quand le « peuple des mines » brandit le poing, les paysages se transforment. Les impacts de l'industrie minière sont visibles dans les zones environnantes.

UNE TRANSITION ATYPIQUE

Une transition atypique est en cours. Les modèles de développement doivent être repensés pour répondre aux défis du XXI^e siècle.

UNE TRANSITION ATYPIQUE

Une transition atypique est en cours. Les modèles de développement doivent être repensés pour répondre aux défis du XXI^e siècle.

UNE LOI CONTRE LE CANNABIS ET LA JEUNESSE

Une loi contre le cannabis et la jeunesse est en discussion. Les politiques publiques doivent protéger les jeunes des risques de l'usage de substances.

UNE LOI CONTRE LE CANNABIS ET LA JEUNESSE

Une loi contre le cannabis et la jeunesse est en discussion. Les politiques publiques doivent protéger les jeunes des risques de l'usage de substances.

Comment le COVID-19...

Comment le COVID-19 a-t-il changé notre monde ? Les impacts sociaux, économiques et culturels sont profonds et durables.

TU NE MARCHERAS JAMAIS SEUL. Cette œuvre d'art explore les thèmes de l'isolement et de la solidarité humaine.

Une œuvre d'art qui capture un instant de la vie urbaine, soulignant la solitude au sein d'une foule.

Une œuvre d'art qui joue avec l'identité et l'apparence, interrogeant les normes sociales.

Une œuvre d'art qui explore l'identité personnelle et l'impact des accessoires sur l'apparence.

Une œuvre d'art qui capture un moment de la vie quotidienne, soulignant les détails de l'environnement.

Une œuvre d'art qui capture l'énergie et la solidarité d'un mouvement social.

PORTRAITS / EXPOSITION /

SOUS LE JASMIN,

Histoires d'une répression en Tunisie

Direction artistique et photographies
Co-produit avec l'Organisation mondiale contre la torture.

La répression et la torture ont été un des axes de l'oppression sous le régime de Bourguiba puis celui de Ben Ali. Militants politiques, activistes des droits de l'Homme, partisans de la liberté d'expression, étudiants ou encore citoyens, un grand nombre de personnes ont été victimes de violences, de mauvais traitements, de harcèlements et d'actes de torture psychologique et physique.

Pourtant, avant le soulèvement populaire de décembre 2010-janvier 2011, la Tunisie restait un des pays favoris du tourisme international où le jasmin décorait les cartes postales. Après la révolution de janvier 2011 et la mise en place d'un régime basé sur les valeurs de démocratie et de liberté, la Tunisie fait aujourd'hui face à son histoire.

"Sous le jasmin" raconte l'ampleur de ce traumatisme individuel et collectif inscrit dans une histoire partagée qui traversa la Tunisie depuis son indépendance jusqu'à aujourd'hui.

2013 - 2018.



L'ORGANISATION MONDIALE CONTRE LA TORTURE PRÉSENTE

SOUS LE JASMIN

PUISER DANS LE PASSÉ DES FORCES POUR L'AVENIR
une exposition de Augustin Le Gall

OMCT
Réseau SOS-Torture

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral des
affaires étrangères DFAE



“ In 2000, the police arrested, beat and tortured me while I was visiting a journalist friend, who was on hunger strike. They threw my body into the forest of Kerch el Ghaba, thinking I was dead ”

Ali Ben Salem



“ Torture is terrible, it's like dying repeatedly. ”

Salah Zeghidi



“ I hope that women can freely tell their stories, because we will not change if the truth is not revealed. ”

Najet Gabssi



“ I discovered a system that, in addition to physical torture, wanted to destroy the personality of each individual. ”

Houcine Ghodbane

“ Le noir et blanc, la lumière judicieusement dirigée et les vêtements sombres portés par les victimes créent une ambiance dramatique et grave pour chaque photographie.”

Eric Clément. Journaliste. La Presse (Montréal).
11 octobre 2014 Montréal (CANADA)

2013-2015 Tournée nationale en Tunisie
2015-2018 Tournée internationale
Festival du Film des droits de l'Homme. Paris. France
Festival des Droits Humains. Genève. Suisse.
Amnesty International Canada. Montréal.
Festival des Francophonies. Limoges. France



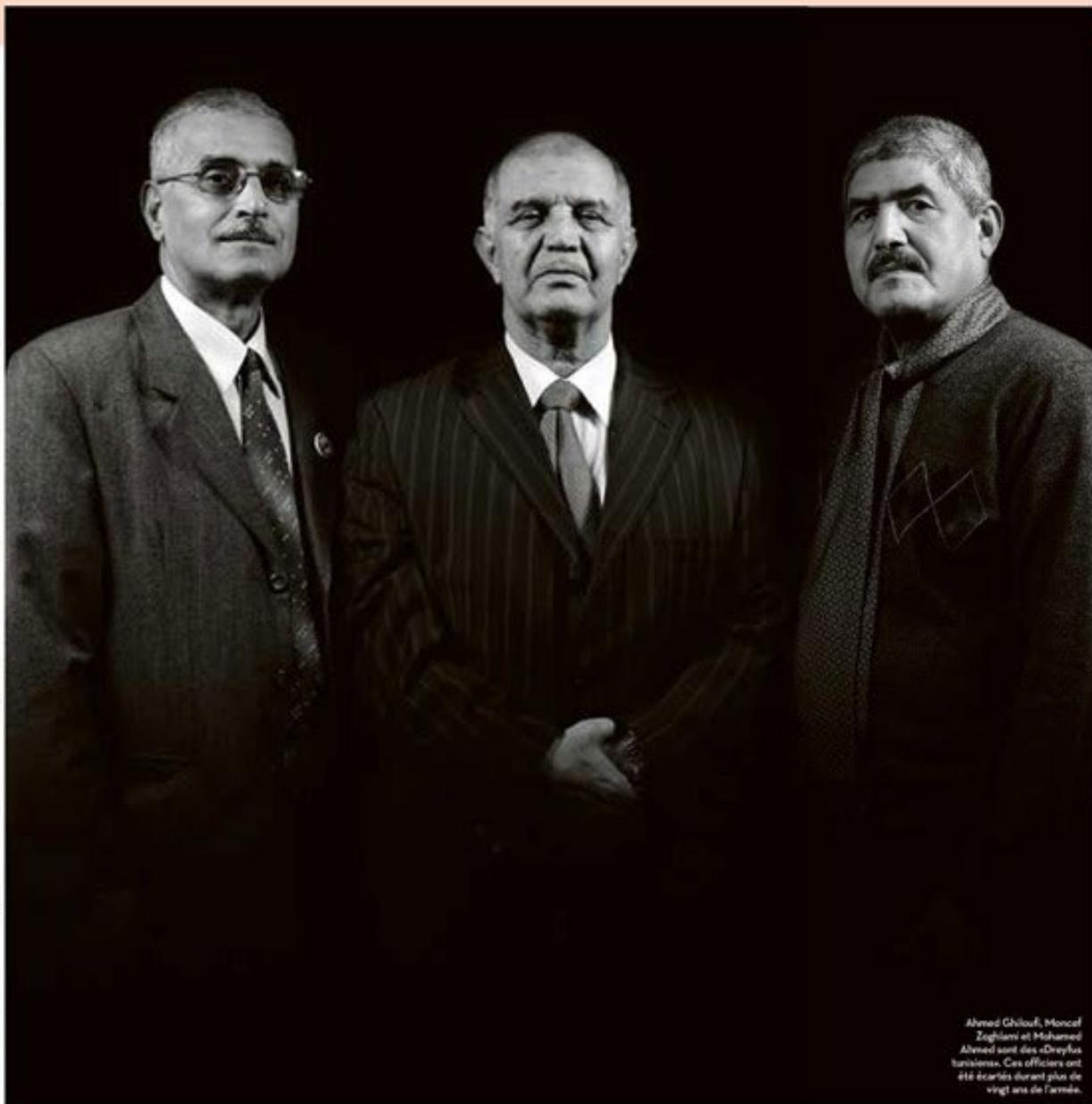


SOUS LE JASMIN

Al Ben Salameh
Michel Camil Dupont
Zouheir Dakhil
Zineb el Jan Cherraf
Sahar Zoghbi

OMCT





Ahmed Ghilouf, Moncef Zoghliani et Mohamed Ali sont des «Dreyfus tunisiens». Ces officiers ont été écartés durant plus de vingt ans de l'armée.

Militaires, communistes ou islamistes... tous suppliciés sous Ben Ali. Quatre ans après la révolution, ils réclament leur réhabilitation. Le résultat des législatives, à la fin du mois, pèsera sur le processus.

Tortures

La Tunisie en quête de justice

Par **ÉLODIE AUFRAY**
Correspondante à Tunis
Photos **AUGUSTIN LE GALL**

Asis à la terrasse d'un café à Tunis, Rached Jai dans jette alentour des regards soupçonneux. Le voisin de table ? « Un policier », tranche-t-il, avant de reprendre son récit. Les deux types dans le fond ? « Ils ont pris une photo », s'interrompt-il encore. Les années « de torture physique et morale » lui ont laissé, entre autres séquelles, une démarche boiteuse et des fantômes.

En 1993, la confrontation fut son plein entre Ben Ali et les islamistes d'Ennahda. Cadres et militants de l'organisation interdite sont arrêtés en masse. Sympathisant, divorçant en malis à Paris, Rached Jaidane rentre pour le mariage de sa sœur. Une nuit, il est emmené par la Sécurité de l'État, accusé, avec onze autres, de préparer des attentats. Il est torturé trente-huit jours, au sein même du ministère de l'Intérieur. Puis, au terme d'un procès expéditif, il écrou de vingt-six ans de prison. Il en purge la moitié mais, à sa sortie, la police maintient une pression constante. Son mariage capoté, il vitote en donant des cours particuliers. La révolution est une renaissance : « J'ai été l'impression d'avoir 20 ans. » En juin 2011, Rached Jaidane est parmi les premiers, et les rares, à déposer plainte contre les évènements, mais aussi contre Ben Ali et

le ministre de l'Intérieur de l'époque, Abdallah Kallal. « Je souhaitais qu'à travers ce procès, on regarde la partie somme de l'histoire de la Tunisie », explique-t-il. L'ambition a fait long feu. L'instruction a été bâclée. Les accusés sont poursuivis pour simple délit, non pour crime. Le procès s'est ouvert en avril 2012, mais les audiences sont systématiquement reportées. « J'y croyais, je n'y crois plus », lâche-t-il, « fatigué », mais jurant qu'il ira « jusqu'au bout ».

Responsable des actions sociales d'Ennahda, Meberzia Belabed était enceinte de trois mois quand elle a été arrêtée, en 1991. Frappée au ventre, elle a perdu son bébé.

Son cas est emblématique. Plus de quatre ans après la chute de Ben Ali, les victimes de la répression sont toujours en quête de justice. Environ 13 000 personnes ont bénéficié de l'amnistie générale, décrétée dès février 2011 pour tous les anciens prisonniers politiques. En ajoutant ceux qui ont dû s'exiler, ceux détenus plusieurs mois sans condamnation, le nombre de victimes dépasse les 20 000, selon l'Association internationale de soutien aux prisonniers politiques (AISPP), une ONG tunisienne.

La position du poulet rôti
Les opposants de tous bords ont été touchés : de gauche, islamistes, syndicalistes... Le régime de Ben Ali, comme celui de Boumgaba, s'est employé à lamenter la contestation, s'appuyant sur une police omnipotente, un usage institution-

nelisé de la torture et des magistrats aux ordres. Aujourd'hui, la police reste puissante, la justice défaillante et la volonté politique insuffisante. Accaparée par sa transition, la Tunisie tarde à affronter son passé. La donne changera-t-elle avec le démarrage de la justice transitionnelle, en décembre ? La mission s'avère difficile. Les législatives, dès le 26 octobre, seront aussi déterminantes : le rapport de force qui en découlera sera-t-il favorable au processus, alors que des figures de l'ancien régime sont en lice ?

Meberzia Belabed a choisi de raconter, « pour que ça ne se reproduise jamais ». Elle est l'une des rares femmes à avoir témoigné, à la télé, parmi les 400 touchées, sur son AISPP. Responsable des actions sociales d'Ennahda, dans une banlieue de Tunis, Meberzia était enceinte de trois mois quand elle a été arrêtée, en 1991. Délibérément frappée au ventre, elle a perdu son bébé.

Après un an et demi de prison, elle est de nouveau interpellée en 1993 et torturée pendant vingt-huit jours au ministère. Poitrine nue, elle est mise en position de « poulet rôti » et battue, sous les yeux de crochets islamistes. « Les gens me connaissent par la télé, dit-elle. Il faut beaucoup d'autres témoignages, car ils coulent facilement. » Jamel Baraket pose une pile de documents sur la table de sa salle à manger : tous les papiers accumulés en vingt-trois ans de combat pour obtenir justice sur la mort de son grand frère, Fayçal, décollé en octobre 1991 dans un poste de



LA TUNISIE ENQUÊTE DE JUSTICE



Enquête Les autorités tunisiennes ont lancé une enquête judiciaire pour déterminer si des militaires ont torturé des détenus pendant la révolution. Les victimes ont été torturées pendant des semaines, parfois des mois, dans des prisons et des centres de détention. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations.

Enquête Les autorités tunisiennes ont lancé une enquête judiciaire pour déterminer si des militaires ont torturé des détenus pendant la révolution. Les victimes ont été torturées pendant des semaines, parfois des mois, dans des prisons et des centres de détention. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations.

Enquête Les autorités tunisiennes ont lancé une enquête judiciaire pour déterminer si des militaires ont torturé des détenus pendant la révolution. Les victimes ont été torturées pendant des semaines, parfois des mois, dans des prisons et des centres de détention. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations.

LA TUNISIE ENQUÊTE DE JUSTICE



Enquête Les autorités tunisiennes ont lancé une enquête judiciaire pour déterminer si des militaires ont torturé des détenus pendant la révolution. Les victimes ont été torturées pendant des semaines, parfois des mois, dans des prisons et des centres de détention. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations.

Enquête Les autorités tunisiennes ont lancé une enquête judiciaire pour déterminer si des militaires ont torturé des détenus pendant la révolution. Les victimes ont été torturées pendant des semaines, parfois des mois, dans des prisons et des centres de détention. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations.

Enquête Les autorités tunisiennes ont lancé une enquête judiciaire pour déterminer si des militaires ont torturé des détenus pendant la révolution. Les victimes ont été torturées pendant des semaines, parfois des mois, dans des prisons et des centres de détention. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations.

Enquête Les autorités tunisiennes ont lancé une enquête judiciaire pour déterminer si des militaires ont torturé des détenus pendant la révolution. Les victimes ont été torturées pendant des semaines, parfois des mois, dans des prisons et des centres de détention. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations.



Jusqu'au 15 avril
EXPOSITION

Les plaies de la dictature

L'exposition "Sous le jasmin" du photographe Augustin Le Gall narre les "histoires d'une répression en Tunisie", en partenariat avec l'Organisation mondiale contre la torture. Ce sont en tout 34 portraits intimes, tout en subtilité et en dignité, de ces hommes et ces femmes qui ont subi cette violence après la révolution de 2011. Du noir et blanc poignant, des clichés accompagnés des témoignages de ceux qui se sont battus et ont survécu. "Ces Jours-là, j'ai senti la mort", raconte ainsi Abdallah Grabi (photo). Une expo à ne pas rater, pour ne jamais oublier, et dont on ressort changé. A voir dans le cadre du festival international du film des droits de l'homme. Entrée libre. **Mairie - galerie du 2^e étage, 2, place Baudoyer, Paris IV^e. www.augustinle Gall.com**

9 avril
DANSE

Hip-hop et électro

Le duo Acid Arab qui présentera notamment son premier EP, *Djazirat El Moshreb*, un album hommage week-end de trois jours. Apogée de cette rencontre réservée aux amateurs (qui pourront suivre des stages) ce show du Red & Black Light Tour, avec sur scène le trompettiste Ibrahim Maalouf, accompagné entre

ARTS VISUELS AUGUSTIN LE GALL

Les torturés de Tunisie

La salle d'exposition du Gesù d'accueille, jusqu'au 8 novembre, 34 portraits de victimes de la torture en Tunisie depuis 60 ans. Les photos ont été réalisées par le photojournaliste français Augustin Le Gall. L'exposition est présentée par Amnesty internationale dans le cadre d'une mobilisation mondiale contre la torture.



Abdallah Hawari, emprisonné en 1975 à l'âge de 19 ans pour son appartenance au Front nationaliste progressiste

PHOTO AUGUSTIN LE GALL, FOURNIE PAR L'ARTISTE

Augustin Le Gall vit à Tunis depuis 2008. Le photographe a vécu les dernières années du régime du président Ben Ali et les soubresauts du Printemps arabe. Lui

CULTURE

4 | INTERNATIONAL

En Tunisie, l'ombre de la torture est de retour

Malgré les acquis de la révolution de 2011, les mauvais traitements perdent dans les lieux de détention

Ahmed Ben Abida, 37 ans, est un jeune homme tunisien originaire de la région de Sfax. Il a été arrêté en 2011, pendant la révolution, et torturé pendant des semaines dans un centre de détention. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations.

Ahmed Ben Abida, 37 ans, est un jeune homme tunisien originaire de la région de Sfax. Il a été arrêté en 2011, pendant la révolution, et torturé pendant des semaines dans un centre de détention. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations.

Ahmed Ben Abida, 37 ans, est un jeune homme tunisien originaire de la région de Sfax. Il a été arrêté en 2011, pendant la révolution, et torturé pendant des semaines dans un centre de détention. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations.

Ahmed Ben Abida, 37 ans, est un jeune homme tunisien originaire de la région de Sfax. Il a été arrêté en 2011, pendant la révolution, et torturé pendant des semaines dans un centre de détention. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations. Les autorités ont promis de mener une enquête indépendante et transparente. Les victimes ont demandé des excuses et des réparations.

LCP
Gilbert COLLARD
Illustré de

LA PRESSE+ ARTS

ARTS VISUELS AUGUSTIN LE GALL

Les torturés de Tunisie



Abdallah Hawari, emprisonné en 1975 à l'âge de 19 ans pour son appartenance au Front nationaliste progressiste

PHOTO AUGUSTIN LE GALL, FOURNIE PAR L'ARTISTE

Augustin Le Gall vit à Tunis depuis 2008. Le photographe a vécu les dernières années du régime du président Ben Ali et les soubresauts du Printemps arabe. Lui

ENVIRONNEMENT /

TERRES BRULÉES

Terres Brulées est un voyage photographique qui nous amène de la Tunisie jusqu'en France, sur la route de l'industrie du phosphate, minéral au cœur de l'agriculture moderne et de l'économie mondialisée.

Terres brulées veut raconter de l'impact sociale et écologique de cette industrie sur l'environnement et sur les populations, mais aussi montrer les initiatives locales qui tentent de trouver des alternatives.

2016 - 2019.





Brutalisés, assassinés, les militants de l'environnement vont désormais être pris en charge par la justice internationale.

ENVIRONNEMENT Les défenseurs à terre

— Texte rédigé par Sam Stern, avec les conseils de Catherine Lhuissier et Françoise de Thévenin et Claire Séguy pour la photo de la page 26.



► 2015 marque la dixième année de la lutte contre les militants de l'environnement pris en charge par la justice internationale. Le 15 mai 2015, le tribunal de La Haye a condamné à la prison un militant écologiste britannique, James Cameron, pour avoir participé à la destruction de la plateforme pétrolière offshore Brent Spar.

► 2015 marque la dixième année de la lutte contre les militants de l'environnement pris en charge par la justice internationale. Le 15 mai 2015, le tribunal de La Haye a condamné à la prison un militant écologiste britannique, James Cameron, pour avoir participé à la destruction de la plateforme pétrolière offshore Brent Spar.

► 2015 marque la dixième année de la lutte contre les militants de l'environnement pris en charge par la justice internationale. Le 15 mai 2015, le tribunal de La Haye a condamné à la prison un militant écologiste britannique, James Cameron, pour avoir participé à la destruction de la plateforme pétrolière offshore Brent Spar.

► 2015 marque la dixième année de la lutte contre les militants de l'environnement pris en charge par la justice internationale. Le 15 mai 2015, le tribunal de La Haye a condamné à la prison un militant écologiste britannique, James Cameron, pour avoir participé à la destruction de la plateforme pétrolière offshore Brent Spar.

► 2015 marque la dixième année de la lutte contre les militants de l'environnement pris en charge par la justice internationale. Le 15 mai 2015, le tribunal de La Haye a condamné à la prison un militant écologiste britannique, James Cameron, pour avoir participé à la destruction de la plateforme pétrolière offshore Brent Spar.

► 2015 marque la dixième année de la lutte contre les militants de l'environnement pris en charge par la justice internationale. Le 15 mai 2015, le tribunal de La Haye a condamné à la prison un militant écologiste britannique, James Cameron, pour avoir participé à la destruction de la plateforme pétrolière offshore Brent Spar.



PLAGES ALERTE AUX ALGUES VERTES EN BRETAGNE TOXIQUES

Le phénomène, qui frappe les côtes bretonnes depuis une trentaine d'années, s'aggrave du terrain est dur. Les associations écologistes accusent les agriculteurs et les industriels. De plus, ils craignent que les algues soient toxiques.

Par Sam Stern et Claire Séguy



ENvironnement, le militantisme de la justice internationale...

Le militantisme de la justice internationale...

30 • MONDIALE

TUNISIE LE POISON DE GABÈS

Les habitants de Gabès, en Tunisie, ont subi pendant des années la pollution industrielle de la raffinerie de phosphate de la ville de Gabès, qui est devenue une véritable zone d'extermination chimique.

31 • MONDIALE

ANCIEN D'ÉTAT TRANSFORMÉ DANS LES ANCIENS DE GABÈS ET SÈS, LE MINÉRAL DE PHOSPHATE EST EXTRAÏT, TRÈS PUIS EXTRAÏT DANS LE NOUVEAU MINÉRAL DE GABÈS, HAUT SÈS DE LA RÉVOLUTION DE 2011

FRANCIS D'ORVILLE

QUAND L'AGROÉCOLOGIE VIENT À LA RESCOURS D'UNE OASIS Oasis Phénix

En 2011, l'agriculture a été sauvée de la désertification par l'adoption de l'agroécologie dans la région de l'Oasis Phénix, en Tunisie.

- Parutions Presse
- La Chronique d'Amnesty
 - Socialter.
 - VSD Magazine
 - L'Humanité
 - Gibraltar magazine

REPORTAGE /

TRAVAIL ET HANDICAP

Photographie

Montrer l'insertion professionnelle de personnes en situation de handicap au travers de différents métiers pilotes adaptés dans de divers secteurs d'activités (industrie, tertiaire administratif, services et commerce).

Objectifs: montrer les différentes activités du point de vue des personnes en situation de handicap et montrer les apports bénéfiques de leur insertion professionnelle.

Blanchisserie industrielle de Tremblay-en-France
Restaurant les Petits plats de Maurice. Paris.
Boutique de Vélo les Petits vélos de Maurice. Paris.

2019 - 2020.

En collaboration avec





Camara, 25 ans. Atteint de Surdité.
Usine de blanchisserie pour compagnie aérienne
Tremblay-en-France



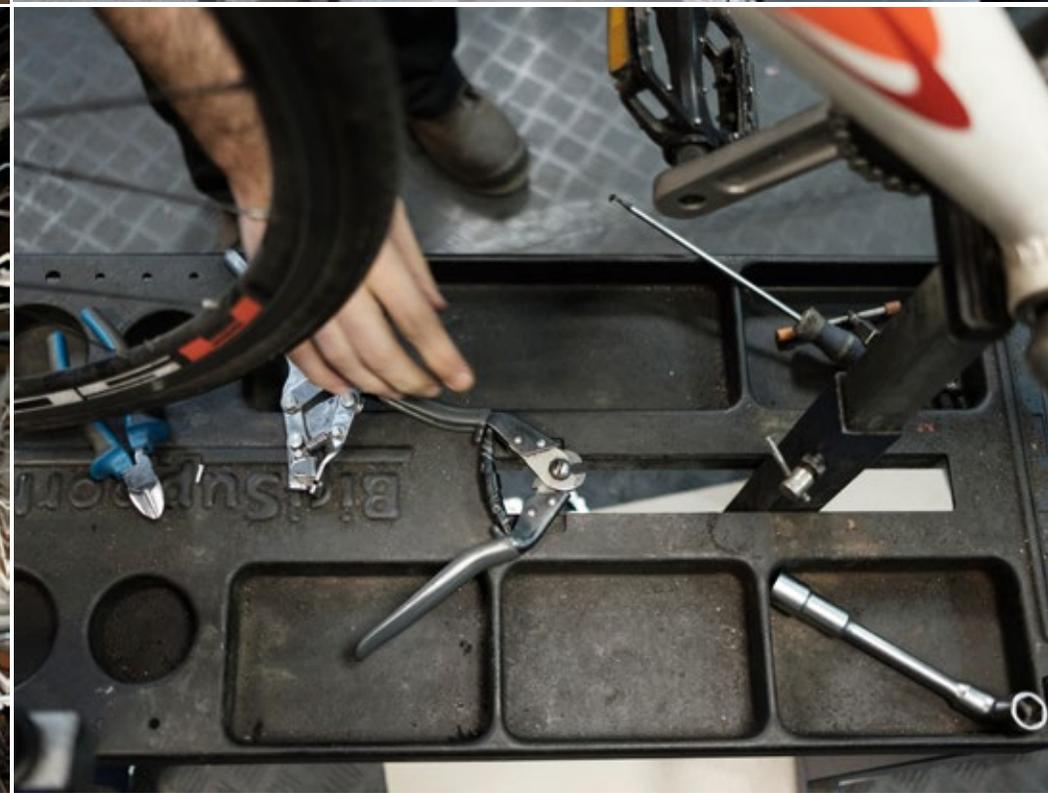
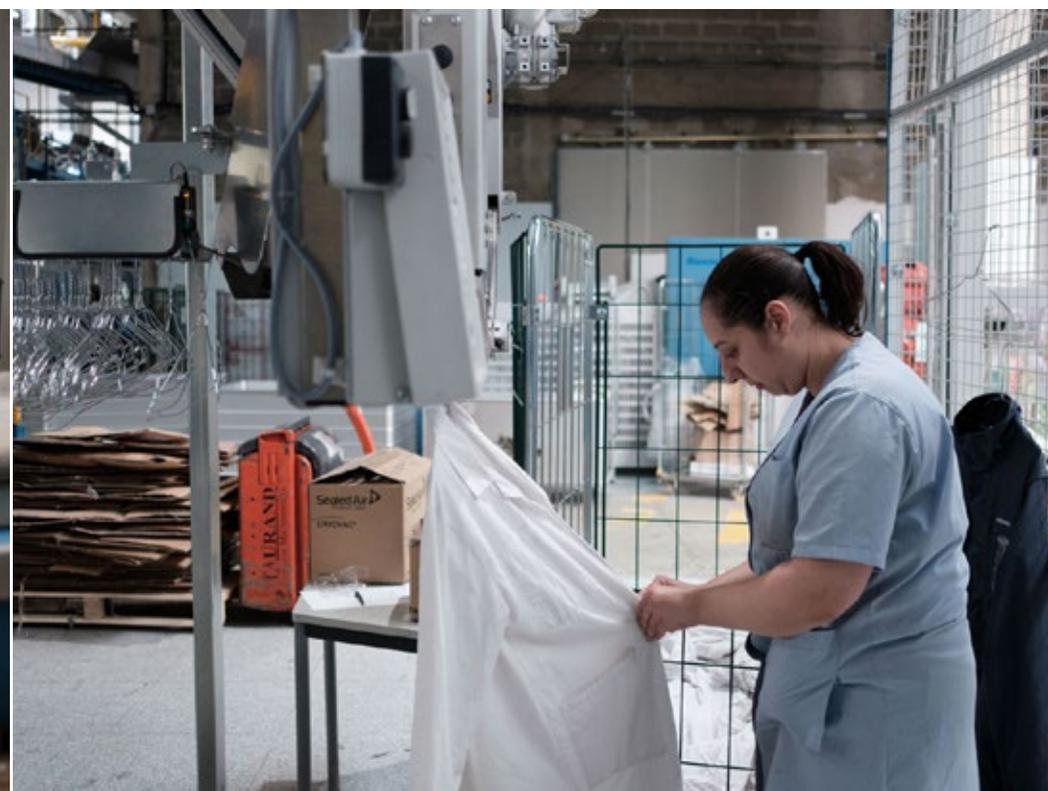
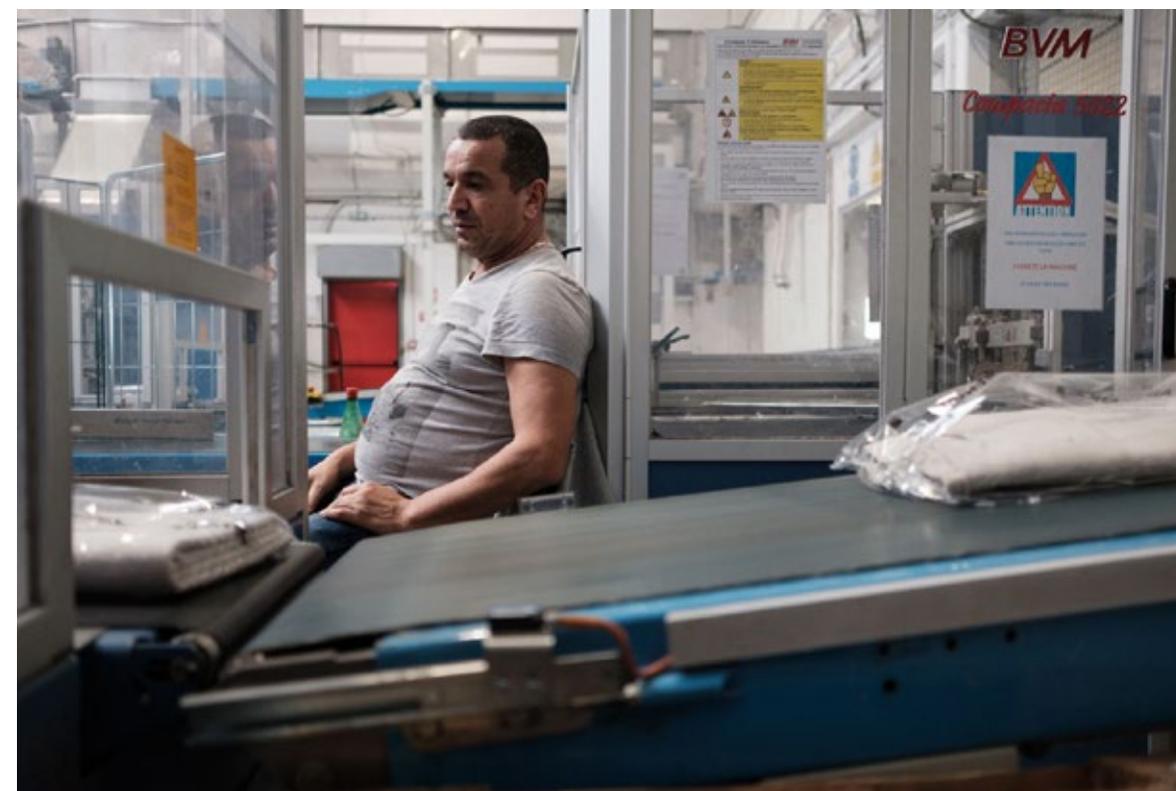
DANGER
ZONE BRUYANTE



PORT DE PROTECTIONS
AUDITIVES
OBLIGATOIRE

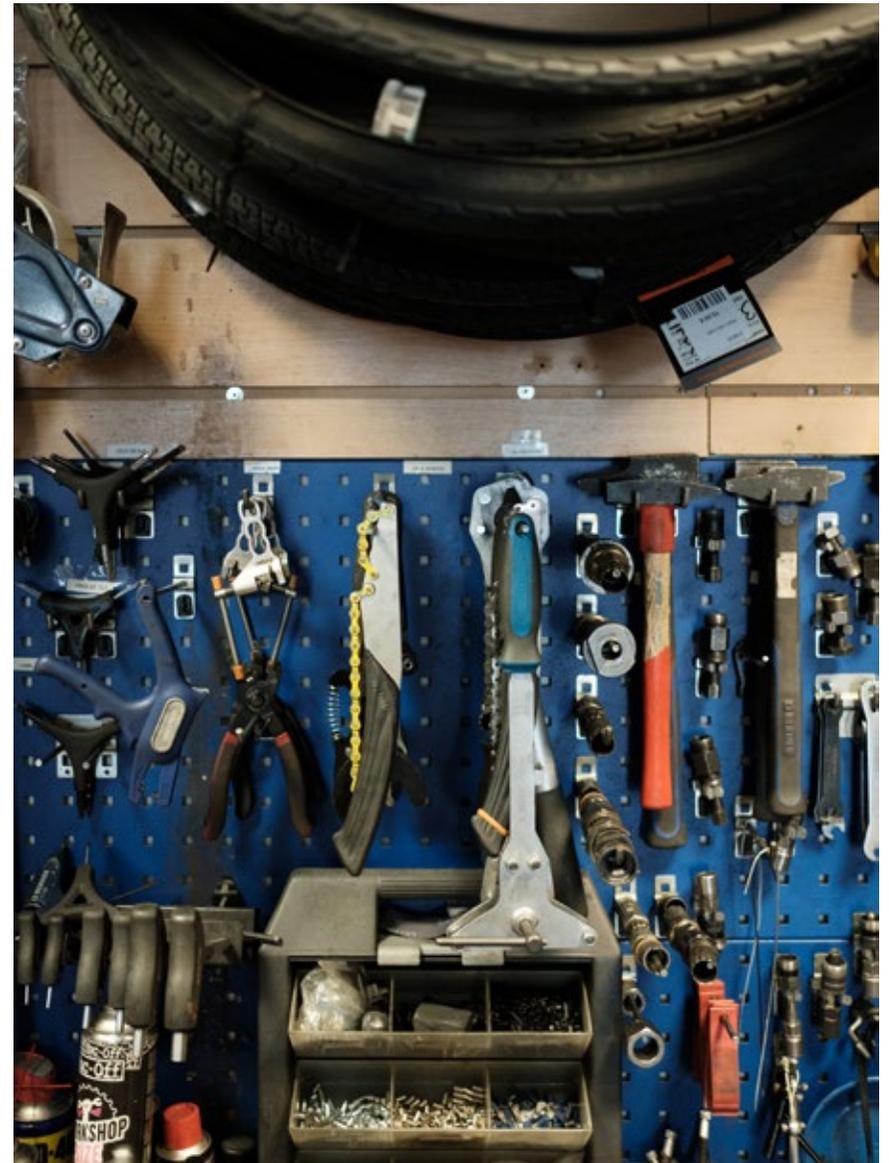
AN RH
3 94
ANRH

ILISABLE
TIVE





Luis, 43 ans, Hémiparalysé
Boutique de réparation de vélos Les petits vélos de Maurice
Paris



EXPOSITION IMMERSIVE /

LA DERNIÈRE DANSE

Sur les traces de la spiritualité africaine au Maghreb

Direction artistique et photographies

«La dernière danse» est une exposition itinérante, entremêlant photographies et documentaire, qui nous invite à découvrir l'univers du Stambali et des communautés noires du Maghreb.

Dans tout le Maghreb, un culte des génies s'est répandu par les routes de l'esclavage tracées entre le Maghreb et l'Afrique sub saharienne. Appelés Gnawa au Maroc, Diwan en Algérie et Stambali en Tunisie, ce culte témoigne de l'histoire des anciens esclaves et de la richesse de cette tradition.

Mais, aujourd'hui, le stambali vit peut-être ses derniers jours. La plupart des officiants sont décédés et le rituel, à la fois culte et patrimoine musical, peine à trouver sa place dans une société en profonde mutation.

Expositions et événements :

Looking for Saadiya. Institut Français de Tunisie. Tunis. 2021

La Grange aux Belles. Paris 2019

Al Musiqā, voix et musique du monde arabe. Philharmonie de Paris. 2018

Institut Français de Tunisie. 2016

Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - Mucem. 2015

Regards Croisés sur le patrimoine vivant en Méditerranée. Euromed Heritage. 2012

Cité de la musique de Marseille. 2010

Partenaires









ÉDITIONS / EXPOSITION /

ÉDITIONS LE BEC EN L'AIR

Catalogue pour l'exposition « Traces... Fragments d'une Tunisie contemporaine »
au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Exposition mai 2015 › février 2016



**AUGUSTIN
LE GALL**

**LE DERNIER
ARIFA**

INSTALLÉ EN TUNISIE, ETHNOLOGUE DE FORMATION, AUGUSTIN LE GALL MÈNE EN 1991 UN VRAI TRAVAIL DE CHAMP DOCUMENTAIRE ET SUR LE PATRIMOINE TUNISIEN, NOTAMMENT À TRAVERS LA MUSIQUE ET LA DANSE, IL A SUIVI DE PRÈS TOUTES LES ÉTAPES DE LA RÉVOLUTION TUNISIENNE DÉJÀ EN ET TRAVAILLE SUR UN VASTES PROJET QU'IL DOCUMENTE, LES RITUELS, LES ÉTAPES DE LA TRANSITION DÉMOCRATIQUE ET SES ENJEUX, LA JUSTICE, LA LIBERTÉ D'EXPRESSION, LA CROISSANCE, LE RÔLE DES FEMMES, LA JUSTICE TRANSITIONNELLE ET LES DROITS HUMAINS, LES MÉMOIRES, LES ARTISANATS, LA RELIGION, LA SÉRIE « ARIFA », FÉDÉRIQUE DE SON APPARTENEMENT AU PORTRAIT ET LA CULTURE TRADITIONNELLE TUNISIENNE.

Avant de vous présenter votre démarche en quelques mots ?
En tant que photographe et ethnologue, je m'intéresse aux sujets contemporains de société, notamment ceux liés au monde arabe, au patrimoine immatériel, aux mémoires et aux droits humains. Le portrait y occupe une place centrale. Depuis quelques années, mon esprit est tourné vers la Méditerranée. Cet espace est un terrain de jeu qui me permet, sans aller très loin, d'être confronté à des cultures différentes et enrichissantes sur un territoire partagé. J'ai commencé à travailler en 2005 sur le patrimoine immatériel et musical avec notamment un long projet sur les Genoves du Maghreb et sur la musique occidentale dans le sud de la France. Depuis 2011, les soulèvements populaires en Tunisie puis dans les autres pays arabes ont complètement saisi mon attention.

Quels rapports entretenez-vous avec la Tunisie ?
Venant du Maroc, je suis arrivé en Tunisie il y a plusieurs années pour poursuivre un travail sur la musique grasse (je réside à présent en 2011, le vagues de la révolution m'a emporté avec elle et j'ai ainsi couvert ce processus jusqu'à dernières élections de la fin de l'année 2014.

Vous abordez des sujets peu connus aux photographes tunisiens, par exemple à travers la série « Sous le jamaï ». Histoire d'une

en charge et lui a enseigné à communiquer avec les Djins. Après plusieurs années d'interaction, il est devenu lui-même Arifa'. Raïh rapporte une vingtaine d'esperts différents. Chaque fois qu'il organise un rituel, c'est pour appeler les esprits qui vont guider la personne qui le sollicite (le malade, de la mauvaise fortune ou de tout autre chose symbolique). Lors de ces cérémonies, il est accompagné de six musiciens dont le maître, joueur de gembri, est âgé de plus de 80 ans. Aujourd'hui il ne joue plus et, avec lui vont disparaître des connaissances musicales considérables, d'autant qu'un Arifa ne peut transmettre son savoir qu'à une personne choisie par les Djins. En Tunisie, les Arifa disparaissent. Raïh est l'un des derniers à faire vivre le culte stambouli activement. Il est le gardien du dernier sanctuaire dédié à ce culte, une maison située dans la vieille médina de Tunis. Elle abrite le tombeau d'un musulman mort, affranchi de l'esclavage et devenu un saint.

Quelle a été la durée de réalisation de cette série ?
J'ai réalisé un reportage en couleurs sur Raïh et le stambouli qui a duré cinq ans (2008-2013). Un jour, j'ai eu envie de le photographe dans ses multiples identités saisonnières, isolé de son contexte par un fond noir. Cette série de portraits a été effectuée en 2012 au moment où je commençais « Sous le jamaï ». J'étais alors influencé par le photographe Denis Bourne, connu pour ses séries de portraits (« La Tête », « L'œil » ou encore « L'œil »). Je voulais donc mon reportage photographique par une série qui mettrait en scène Raïh et j'ai donc décidé de le faire passer en noir et blanc dans le zousou. Je lui ai dit que j'avais besoin, pour le silence, des vêtements qui représentaient ses esprits.

Cette cérémonie est empreinte de mystère. Comment avez-vous pu connaître l'Arifa de ce culte photographique ?
Avec le temps, Raïh est devenu plus qu'un ami, presque un membre de ma famille. Je crois que personne n'a encore pu le prendre en photo comme je l'ai fait. Bien sûr pour sa puissance symbolique, il est extrêmement sollicité et l'on vient de toute la Tunisie, de France, du Maroc et d'Algérie pour le voir. Il y a remis à l'honneur le rituel stambouli en réalisant, pour chaque cérémonie ou concert, il est l'âme de festivals prestigieux. L'atmosphère magique qui le caractérise. Il préserve ainsi toute une esthétique propre à l'imaginaire tunisien, à la croyance de ce peuple mais il sait que tout cela pourrait disparaître avec lui. À travers cette série, réalisée en une seule journée, je raconte quelque chose de Raïh, entre le théâtre du monde, le rapport au sacré mais aussi autour de la présence

Le projet « Arifa » prend-il fin avec cette série ?
Non. Actuellement je travaille avec des réalisateurs pour préparer un documentaire sur les traces du stambouli. Raïh souhaite remonter aux sources, en Afrique subsaharienne et au Maghreb, en se rendant sur les lieux mythiques indiqués dans les chants de la musique stambouli. Entre voyage historique et voyage intérieur, Raïh nous offre sa « dernière danse ».

Entretien mené par Mohamed Ben Salameh.

1. Le stambouli est le nom de la cérémonie au cours de laquelle Raïh communique les esprits au Maléme. Musique, rituels, prières, méditation d'inspiration spirituelle de Raïh.
2. La tenue du culte stambouli, « zousou », Raïh est

régression à sa propre travail sur les questions populaires de Tunisie. Est ce votre position extérieure qui vous permet d'être là où d'autres artistes, notamment tunisiens, ne sont pas ?
Avec « Sous le jamaï, Histoire d'une régression », j'ai voulu comprendre la dictature et explorer la valeur du mot « régime » quand pendant la Révolution. Je suis donc allé à la rencontre de personnes touchées par la régression afin de donner un visage et une parole à une part sombre de l'histoire de la Tunisie. À travers les profils très différents de femmes et d'hommes (opposants politiques, journalistes, syndicalistes ou citoyens), j'ai pu me rendre compte de l'ampleur du phénomène. Ce travail de trente-quatre portraits qu'accompagnent les témoignages de victimes de la torture a été une première en Tunisie. L'exposition a fait le tour du pays et été montrée au Canada et d'approcher à voyager en Europe. De jeunes artistes tunisiens ont aussi travaillé sur ce sujet sensible et il me semble très important qu'ils s'en saisissent tant le plan local que des événements passés à sa réflexion. C'est pourquoi j'apporte peut-être un regard plus distancié, étant moins directement atteint par ces crises de l'histoire.

Comment êtes-vous parvenu à montrer la dignité, et finalement la vie, en parlant de torture ?
Je souhaitais vraiment comprendre l'histoire de cette répression. Lors de mes premiers séjours en Tunisie, en 2006, je ne travaillais pas sur les sujets politiques. J'ignorais la façon dont les militaires ou les défenseurs de la liberté d'expression et des droits humains étaient réellement traités. J'ai ainsi voulu montrer que chaque histoire individuelle fait partie d'une histoire partagée et collective. Pour tous les portraits, j'ai fait des contrastes similaires : même cadrage, même fond noir, même lumière ponctuelle et contrastée... J'ai demandé aux personnes de « habiller de vêtements sombres, souhaitant que leurs visages surgissent de la lumière. L'objectif n'était pas d'exposer les corps, les traces de la torture, mais de créer une atmosphère dans laquelle le spectateur pourrait se dire « l'histoire est dramatique, chaque histoire est dramatique ». Parallèlement, les témoignages révèlent la capacité de chacun à survivre à cette tragédie et donc à avancer. Ces histoires, qui n'ont formé qu'une, doivent être mises au jour, consignées et transmises afin de ne pas oublier et de tout faire pour éviter qu'elles se répètent.

Pour quelles raisons faites-vous de la photographie ?
Je pense que la photographie peut faire évoluer les mentalités ou du moins faire prendre conscience d'une réalité. Je ne m'intéresse pas seulement à un public de spécialistes mais je souhaite toucher le plus large auditoire possible, ce qui permet de

Depuis que je me suis installé en Tunisie, en 2011, j'ai été baigné d'émotions fortes, qui ont marqué ma pratique photographique. Cette période très intense est à jamais inscrite en moi. Beaucoup de photographes, que j'apprécie cherchant une lumière particulière. Elle devient ensuite la leur et définit leur style. Cette quête est assez excitante, comme dans un jeu de piste qui comporte son lot de surprises, de déceptions et de gains. Les sens doivent être en éveil. J'ai néanmoins vécu en Tunisie. J'ai été notamment captivé par la lumière mate du l'histoire, lorsque les nuages filent les rayons du soleil qui réclament alors que certains fragments du paysage. Elle m'a beaucoup inspiré et a fait évoluer ma pratique.

Vous Le Dernier Arifa, qui est ce personnage que l'on voit dans toute la série ?
Le personnage qui apparaît dans ces photographes s'appelle Raïh El-Zamouch. Il est « Arifa », la figure centrale du culte stambouli, culte de possession chorégraphique afro-maghrébine où, au cours du rituel, les esprits des ancêtres sont invoqués. Raïh fait le lien entre le monde des esprits et le monde des humains. Il a été choisi par les esprits, les Djins et les Djins, pour transmettre leur puissance. À l'adolescence, il a été gravement malade. Pour le soigner, ses parents ont fait appel à de nombreux médecins et marabouts mais ceux-ci ont échoué. Un jour, sa mère a rencontré une Arifa qui lui a dit que son fils avait été mortifié par un Djinn pour faire de lui un Arifa. Cette dernière l'a alors pris



© Augustin Le Gall, sous le jamaï, les visages sombres d'une Tunisie contemporaine

REPORTAGE / CAMPAGNE DE SENSIBILISATION /

SOLIDARITÉ LAÏQUE

Portraits et reportages des projets du Programme Concerté Pluri-Acteurs Soyons Actifs/Actives en Tunisie.

Reportage photographique et portraits

Réduire les inégalités d'accès aux droits », telle est l'ambition du Programme Concerté Pluri-Acteurs «PCPA» Soyons Actifs/actives depuis son démarrage en 2012. Dans la nouvelle Tunisie souhaitée par les citoyennes et citoyens qui ont ouvert une nouvelle page de l'histoire de ce pays en 2011, il est question de démocratie, de libertés et de dignité. La réduction des inégalités sociales, économiques et territoriales constitue l'un des enjeux majeurs pour réussir cette transition.

Outils

Photographie.

Catalogue de présentation des projets portés par le programme.

2017.

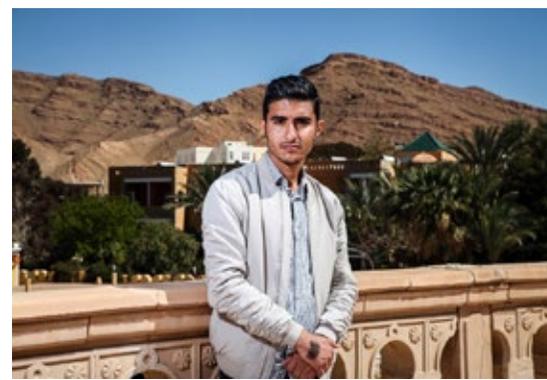


DES PRINCIPES D'ACTION BASÉS SUR DES VALEURS COMMUNES

Le principe d'action basé sur des valeurs communes est une approche qui vise à promouvoir des valeurs communes et à les intégrer dans les actions de développement. Cette approche est basée sur des valeurs communes telles que la justice, l'équité, la transparence, la responsabilité, la participation, la coopération, la solidarité, la confiance, le respect, la tolérance, la paix, la non-violence, la dignité, la liberté, la démocratie, la justice sociale, la justice économique, la justice territoriale, la justice de genre, la justice intergénérationnelle, la justice environnementale, la justice culturelle, la justice linguistique, la justice religieuse, la justice ethnique, la justice régionale, la justice locale, la justice communautaire, la justice individuelle, la justice collective, la justice sociale, la justice économique, la justice territoriale, la justice de genre, la justice intergénérationnelle, la justice environnementale, la justice culturelle, la justice linguistique, la justice religieuse, la justice ethnique, la justice régionale, la justice locale, la justice communautaire, la justice individuelle, la justice collective.

DES OUTILS PERMETTANT D'AGIR SUR LE TERRAIN

Les outils permettant d'agir sur le terrain sont des méthodes et des techniques qui permettent de mettre en œuvre des actions de développement. Ces outils sont basés sur des valeurs communes et sont adaptés aux contextes locaux. Ils permettent de promouvoir des valeurs communes et de les intégrer dans les actions de développement. Ces outils sont basés sur des valeurs communes telles que la justice, l'équité, la transparence, la responsabilité, la participation, la coopération, la solidarité, la confiance, le respect, la tolérance, la paix, la non-violence, la dignité, la liberté, la démocratie, la justice sociale, la justice économique, la justice territoriale, la justice de genre, la justice intergénérationnelle, la justice environnementale, la justice culturelle, la justice linguistique, la justice religieuse, la justice ethnique, la justice régionale, la justice locale, la justice communautaire, la justice individuelle, la justice collective.



REPORTAGE / CAMPAGNE DE SENSIBILISATION /

GREENPEACE

Campagne " Zéro pesticides "

Reportage photographique

Série de reportages sur les actions de Greenpeace pour interpeller une grande enseigne de supermarché.

2016



REPORTAGE /

OMCT

Organisation Mondiale Contre la Torture

Reportages photographiques et activités
Outils visuels et communication



Manifestation en soutien aux victimes de la torture en
Tunisie >



Sur une idée originale d'Augustin Le Gall, l'Organisation Mondiale Contre la Torture et le photjournaliste se sont associés pour produire une exposition photographique intitulée « Sous le jasmin : histoires d'une répression ».

Ce projet, qui est une première en Tunisie, présente les témoignages de 34 personnes, hommes et femmes de divers horizons et de diverses régions de la Tunisie, qui ont subi la torture ou la répression. Traversant l'histoire de la Tunisie, depuis son indépendance en 1956 jusqu'à la chute de la dictature en 2011, ces 34 victimes nous livrent leur histoire, à la fois singulière et collective. Une histoire partagée qui marque les stigmates de la violence sur les corps et dans les esprits.

34 hommes et femmes, jeunes et moins jeunes, tunisiens ou amis de la Tunisie, militaires de gauche ou de droite, nationalistes arabes ou islamistes, syndicalistes ou étudiants, activistes. Bref des Tunisiens parmi les Tunisiens, ayant comme vœux de contribuer à rétablir la vérité, dénoncer les atteintes à l'intégrité humaine et assier les fondements nécessaires pour une justice transitionnelle effective et la construction d'un état de droit.

« Sous le jasmin » leur est, avant tout, dédié.

« Sous le jasmin » a déjà tourné à travers toute la Tunisie via plusieurs structures culturelles situées dans les 24 gouvernorats, auprès d'associations qui font réclamer ou encore au sein de l'Assemblée nationale constituante, mais également à l'étranger (en Suisse et au Canada). L'exposition continuera son parcours à travers le pays et s'installera partout où cela est envisageable : dans les universités, les lycées et les lieux publics, etc.

Photographie de Couverture: M. Ben Saïss © Augustin Le Gall

2 | Organisation mondiale contre la torture



Augustin Le Gall

La torture, c'est quoi ?

Le terme « torture » désigne tout acte par lequel une **douleur ou des souffrances aiguës, physiques ou mentales, sont intentionnellement infligées** à une personne aux fins notamment d'obtenir d'elle ou d'une tierce personne des **renseignements** ou des **aveux**, de la **punir** d'un acte qu'elle ou une tierce personne a commis ou est soupçonnée d'avoir commis, de **l'intimider** ou de **faire pression** sur elle ou d'intimider ou de faire pression sur une tierce personne, ou pour tout autre motif fondé sur une forme de discrimination quelle qu'elle soit, lorsqu'une telle douleur ou de telles souffrances sont infligées par un **agent de la fonction publique** ou toute autre personne agissant à titre officiel ou à son instigation ou avec son consentement exprès ou tacite... »

Article 1, Convention contre la torture et autres peines ou traitements cruels, inhumains ou dégradants



Méthodes de torture

4 | Organisation mondiale contre la torture

La situation en Tunisie

Les citoyens tunisiens ont été exposés à la violence, aux mauvais traitements et à la torture depuis des décennies.

Depuis la chute de l'ancien régime, un rayon de démocratie semblait être possible. Mais malgré ses valeurs de dignité et de liberté revendiquées durant la révolution, ces anciennes pratiques se sont poursuivies. Des déclarations de l'ONU en 2014 affirment que la torture et les mauvais traitements n'ont pas disparu pendant la transition démocratique. Des rapports de la société civile ne cessent d'insister et de déclarer que cette pratique persiste encore. Pourtant, aucun auteur présumé dans les affaires de torture et de mauvais traitements n'a été jugé pour les actes qu'il aurait commis.

Des réformes ont cependant été faites sur le plan législatif : l'interdiction de la torture et son imprescriptibilité dans la Constitution tunisienne ou encore l'adoption de la loi visant à établir une instance Nationale pour la prévention de la torture, permettant à un comité d'experts de faire des visites incognito dans tous les lieux de privation de liberté. La procédure de la justice transitionnelle en Tunisie cherche, en outre, à faire un travail de mémoire afin, entre autres, d'éviter le risque de répétition des anciennes pratiques.

Mais cela est-il suffisant ?

D'autres mécanismes de protection sont nécessaires pour prévenir la torture. L'accès à un avocat dès la première heure de la garde à vue et à un examen médical sont des garanties nécessaires pour assurer d'une procédure transparente et d'un procès équitable. La lutte contre l'impunité sous toutes ses formes doit être un élément clé afin de construire une nouvelle Tunisie démocratique.

Inscrite, veillons au respect du droit à la dignité humaine et à l'intégrité physique !



Stand et mobilisation dans l'espace public pour la journée internationale en soutien aux victimes de la torture >

© Augustin Le Gall

^ Livret pédagogique pour les étudiants des universités tunisiennes

REPORTAGE / PORTRAITS / CAMPAGNE DE SENSIBILISATION

ACAT

Action des chrétiens pour l'abolition de la torture

Reportage photographique & portraits

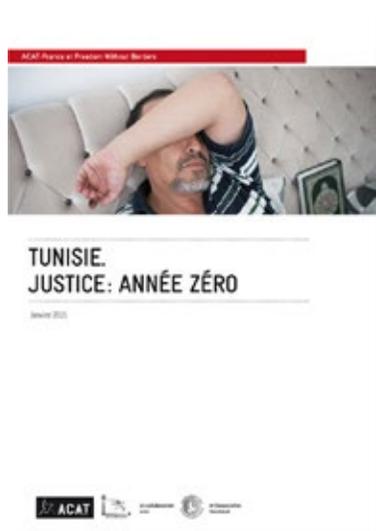
Série de reportages sur deux victimes de la torture en Tunisie.

- › Campagne «Tunisie. Justice année zéro».
- › Sensibilisation sur les victimes de tortures en Tunisie.

Outils

Exposition itinérante / Campagne Digitale / Dossier

2015



REPORTAGE /

AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT

Photographie et vidéo.

› Montrer les actions de l'AFD dans le domaine de la **formation professionnelle pour les jeunes en Tunisie.**

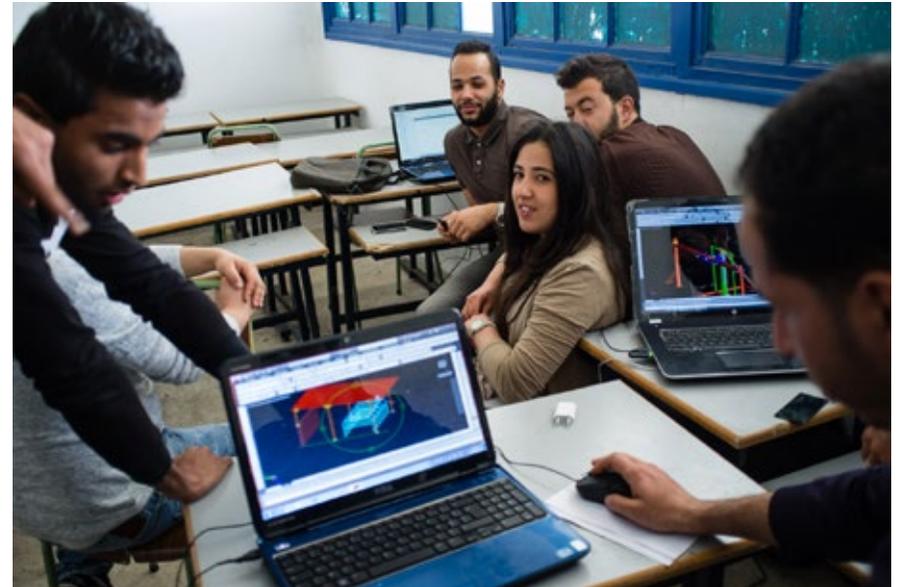
› Rapport Annuel, reportage, portraits, vidéo.

2017



STORY

JEUNESSE FORMATION COOPÉRATION
AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT



TUNISIE

Formation professionnelle pour la jeunesse tunisienne

En Tunisie, le défi consiste à dynamiser le secteur de l'emploi. Le pays doit pouvoir intégrer sa jeune population dans le marché du travail. La formation professionnelle est la clé de voûte de ce processus.

L'AFD accompagne le secteur depuis la fin des années 90. Une constance qui a permis de soutenir 28 centres de formation



REPORTAGE / EXPOSITION /

AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT

Reportage photographique et direction artistique.
Exposition « Rendre la ville accessible à tous. La réhabilitation des quartiers populaires en Tunisie. »

Série de reportages dans les quartiers populaires de 8 villes de la Tunisie:
Tunis Ettadhamen / Fouchana / Manouba / Le Kef / Kairouan/ Gafsa / Médenine.

› Montrer les actions de l'AFD en Tunisie et de la réhabilitation des quartiers populaires.

› Conception et réalisation d'une exposition de sensibilisation.

2014.



RENDRE LA VILLE ACCESSIBLE À TOUS

La réhabilitation des quartiers populaires en Tunisie

من أجل مدينة في متناول الجميع
إعادة تأهيل المناطق الشعبية في تونس

© Augustin le Gall pour l'Agence Française de Développement

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
DU 21 MAI AU 8 JUIN





Sur le toit
من السطح

Sur les toits de la ville
من أسطح المنازل



L'OND EN MÉDITERRANÉE
ET ALLIÉS EN COMBAT

REPORTAGE /

CROISSANT ROUGE

Reportage sur la prise en charges des migrants en Tunisie

Reportage sur les actions du Croissant rouge en Tunisie pour venir en aide au migrants qui tentent la traversée de la Méditerranée depuis la Libye.

2015



JERRY/GOODBYE FROM POVERTY

↓
oyibo piken





PORTRAITS / PATRIMOINE

SO LOCAL

Guide visuel des activités économiques à Versailles
pour le nouveau magazine des Pages jaunes

Reportage photographique & portraits

Série de reportages et portraits de commerçants, artisans d'arts,
professions libérales de Versailles et sa région.

Guide visuel sur les valorisation des métiers de la région.

2018.







PATRIMOINE /

LA CITÉ CLOVIS HUGUES

Mémoire d'habitants. Marseille - France

Créé en 1932, le groupe Clovis Hugues est un des premiers HBM – Habitat Bon Marché- de Marseille, devenu aujourd'hui logement HLM. Quatre générations s'y sont succédées au gré des événements et émotions qui ont jalonné les 70 dernières années : joie des familles d'être logés décemment dans les années 30, drame de la guerre et du bombardement de Marseille, fermeture des usines du quartier, réhabilitation des immeubles dans les années 80, fermeture des commerces de proximité, arrivée de nouveaux habitants en provenance de la méditerranée et des Comores, etc. Ainsi, au fil du temps, le groupe Clovis Hugues s'est constitué une véritable identité, faite à la fois des identités individuelles et des événements vécus collectivement.



Association Récits Editions REF2C

«Sous un même toit».
Clovis Hugues, un groupe
d'habitat social - Marseille,
1935 - 2009»

Textes et propos recueillis :
Marie d'Hombres et Blandine
Scherer, Photographies :
Algo, Illustrations : Dek.
Aux Editions Ref2C
octobre 2010







PRESSE & MÉDIAS INTERNATIONAUX



N° 351-352
DÉCEMBRE
2014-
JANVIER
2015

LE MENSUEL D'UN CONTINENT EN
NUMÉRO DOUBLE
EN VENTE DEUX MOIS

AM

AFRIQUE MAGAZINE

**LE BEST OF 2014
PLONGÉE
DANS LE MONDE
DE L'ART
CONTEMPORAIN**

INTERVIEW
MOURAD
BOUDJELLAL :
LA RÉUSSITE,
LE RACISME
ET LE RUGBY

DÉCOUVERTE
CAMEROUN,
L'INVITATION
AU VOYAGE

POUVOIR
2015, ANNÉE
SOUS HAUTE
TENSION

CLIMAT
L'AFRIQUE SUR
LA LIGNE DE FRONT

PARCOURS
BARACK OBAMA,
LE CRÉPUSCULE
DU PRÉSIDENT

TUNISIE ET DEMAIN ?

Le processus de la transition s'achève. Société, institutions, gouvernance, développement... Tout est à réinventer.

France 6 € - Afrique du Sud 49,95 rands (taxes incl.) - Algérie 300 DA - Allemagne 6,90 € - Autriche 6,90 €
Belgique 6,90 € - Canada 9,95 \$C - DOM 6,60 € - Espagne 6,90 € - États-Unis 9,95 \$ - Grèce 6,90 € - Italie 6,90 €
Luxembourg 6,90 € - Maroc 39 DH - Pays-Bas 6,90 € - Portugal cont. 6,90 € - Royaume-Uni 5,80 € - Suisse 11 FF
TOM 1500 F CFP - Tunisie 5 DT - Zone CFA 3200 F CFA - ISSN 0998-0307 X0

M 01934 - 351 - F: 6,00 € - RD

EXTRAITS DE PARUTIONS DANS LA PRESSE

Le Dernier des Intiés

LE DERNIER DES INTIÉS

Portrait de Amine El Fallouj

INTIÉS

Portrait of Amine El Fallouj

Le Monde

Avec les malades du coronavirus dans un centre d'hébergement d'urgence

Le Monde

TUNISIE

LE POISON DE GABÈS

Le poison de Gabès

3 Les temps incertains

Depuis le 14 janvier 2011, la Tunisie est engagée dans une transition démocratique aux multiples fragilités et contradictions.

Le Monde

Portrait of Amine El Fallouj

Le Monde

Des programmes axés sur les régions

Le Monde

Le grand reportage

Le grand reportage

LA CROIX

Algérie, la révolte

Algérie, la révolte

Portrait

Portrait of Amine El Fallouj

Au secours de la baie de Monastir

Portrait

Portrait of Amine El Fallouj

Louvrière qui voulait en découdre

CRISE SANITAIRE

Les couvre-feux de l'amour

Les couvre-feux de l'amour

FRANCE REPORTAGE

PLAGES ALERTES AUX ALGUES VERTES EN BRETAGNE TOXIQUES

PLAGES ALERTES AUX ALGUES VERTES EN BRETAGNE TOXIQUES

#3 TRANSMETTRE

ATELIERS PARTICIPATIFS
ÉDUCATION À L'IMAGE
CONFÉRENCE



ATELIER PORTRAIT & DROITS HUMAINS

Projet:
Organisation Mondiale Contre la Torture
2017-2019
Tunisie

Atelier de formation en photographie sur les portraits et rédaction de témoignages sur le thème des Droits humains en Tunisie.

Exposition juin 2019
 Cité de la culture. Tunis.
 Dans le cadre de la journée internationale de soutien aux victimes de torture.



ATELIER DE FORMATION
 EN PHOTOGRAPHIE ET REDACTION DE TÊMOIGNAGES
 FEVRIER - MARS 2017 TABARKA - DJERBA
 HAMMAMET, TUNISIE



La répression et la torture ont été un des axes de l'oppression sous le régime de Bourguiba puis celui de Ben Ali. Militants politiques, activistes des droits de l'homme, partisans de la liberté d'expression, étudiants ou encore citoyens, un grand nombre de personnes ont été victimes de violences, de mauvais traitements, de harcèlements et d'actes de torture psychologique et physique.

L'exposition *Sous le jasmin, Histoire d'une répression* - un projet de l'OMCT et du photographe Augustin Le Gall - vient illustrer cet héritage caché, montrer des visages, révéler les traces, marquant ainsi, sur le papier, l'empreinte de ces histoires qui restent dans les corps et les esprits.

Dans la continuité de son programme de sensibilisation, l'Organisation Mondiale Contre la Torture (OMCT) a organisé deux ateliers de formation en photographie et rédaction de témoignages qui se sont tenus dans le nord-ouest et le sud de la Tunisie.

Les ateliers ont visé des jeunes, âgés entre 20 et 30 ans, passionnés de photographie, afin de leur faire profiter d'un atelier sur le portrait et de recherche et rédaction de témoignages, en s'inspirant du travail effectué par l'OMCT et le photographe Augustin Le Gall.

L'atelier vise avant tout à outiller les jeunes qui s'intéressent à l'histoire de la torture en tant que chercheurs et investigateurs de cas de mauvais traitements du présent et/ou du passé, retrouver les personnes concernées dans leurs régions respectives pour collecter leurs témoignages et réaliser leur portrait. Une exposition et une publication présenteront les travaux des différents bénéficiaires de projets.

FORMATIONS & ACCOMPAGNEMENT

Projet:
Association Alternative Média
Education au journalisme citoyen en Tunisie

Tunis. Tunisie. 2015

Accompagnement sur le projet d'exposition du travail de jeunes photographes tunisiens.
Projet « Don't Forget us » pour sensibiliser sur la précarité économique et sociale dans les régions de la Tunisie.
Exposition à l'Assemblée des représentants du peuple / Bardo. Tunis.



INITIATION PORTRAIT

Projet
Formation Avancée et Itinérantes des
Arts en espace public - FAIAR

Photographie et atelier
Marseille. France 2013

Atelier d'initiation à la prise de vue et au portrait.

Avec les apprentis de la Formation
Avancée et Itinérante des Arts de la Rue.



EXPOSITIONS - EXTRAIT

- 2022. Education des Adultes & Citoyennété, Cité de la Culture, Tunis.
- 2021. Looking for Saadiya, Institut Français de Tunisie. Tunis.
- 2020. Chronique d'une jeunesse en transition. Tunisie. Festival Visa pour l'image. Projection. France.
- 2018. La dernière danse. Exposition collective "Al Muziqa". Philharmonie de Paris.
- 2018. Bou Saadiya. Festival international de photographie et arts visuels. Kerkennah#01 Tunisie.
- 2018. Médecins Sans Frontières. Jeunes migrants mineur en France. Festival du Carnet de voyage. Clermont Ferrand. France.
- 2017. Sous le jasmin, histoires d'une répression en Tunisie. Festival Les Francophonies en Limousin (Limoges. France)
- 2016. La dernière danse. Institut Français de Tunis. (Tunis. Tunisie)
- 2016. Sous le jasmin, histoires d'une répression en Tunisie. FIFDH Paris / Mairie du 4ème arr.(Paris. France)
- 2016. Traces...Fragments d'une Tunisie contemporaine». MuCEM. (Marseille. France). Exposition collective.
- 2015. In Quest - En-Quête. Galerie Ghaya. Sidi Bou Saïd. Tunisie. Expo collective.
- 2015. Sous le Jasmin, histoires d'une répression en Tunisie». Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains. (Genève. Suisse)
- 2015. Quartiers populaires en Tunisie. Agence Française du Développement. Maison de France. Institut Français (Sfax.Tunisie).
- 2014. Sous le Jasmin. Centre d'Art Gesù. Amnistie International Canada Fr. (Montreal. Canada).
- 2014. La vie en Oc, musique ! Médiathèque Terraqué. (Carnac. France)
- 2014. Rendre la ville accessible à tous. Réhabilitation des quartiers populaires en Tunisie. AFD. Ibn Rachiq. (Tunis.Tunisie).
- 2014. Sous le Jasmin. . Histoires d'une répression en Tunisie". Tournée nationale en Tunisie
- 2013. Révolutions arabes: l'épreuve du temps. Exposition collective. Commissaire Alain Mingam. Depoland. (Dunkerque. France).
- 2013. Sous le Jasmin. . Histoires d'une répression en Tunisie. Tournée nationale en Tunisie.
- 2012. Gnawa, Tradition et Création. Festival de musique gnaoua et musique du monde. (Essaouira. Maroc)
- 2012. PRINTEMPS ARABE. Hôtel de Région PACA. Exposition collective. (Marseille. France)
- 2012. Tunisie. Portrait d'une Révolution. Centre Culturel de Neumünster (Luxembourg).
- 2011. Tunisie. Portrait d'une Révolution .Amnesty International London. (Londres. UK)
- 2011. Regards croisés sur le patrimoine méditerranéen. Exposition collective. Euromed Heritage. (Barcelone. Spain)
- 2010. Gnawa, tradition et création. Cité de la Musique. (Marseille. France).
- 2009. Musiques traditionnelles de Taroudannt (Maroc). (Romans sur Ysère. France)
- 2008. Gnawa. Bibliothèque départementale Gaston Defferre. (Marseille. France).
- 2007. Mémoire d'eux Gnaoua. Institut Culture Islam. (Paris. France).
- 2007. Mémoire d'eux Gnaoua. Institut du Monde Arabe. (Paris France).

LIVRES / MONOGRAPHIES / CATALOGUES

- 2021. Tunisie, portrait d'une jeunesse en transition. Editions Imogène.
- 2018. Al Musiqa, voix et musiques du monde arabe. Catalogue de l'exposition à La Philharmonie. Paris. La Découverte. Cité de la musique de Paris
- 2015. Traces... Fragments d'une Tunisie contemporaine. Catalogue de l'exposition au Mucem. Edition du Bec en l'air.
- 2012. Regards croisés sur le patrimoine vivant en Méditerranée. Désiris Editions.Ouvrage d'art collectif sur le patrimoine immatériel en Méditerranée.
- 2012. Printemps Arabes, Espoirs et réalité. Catalogue de l'exposition collective à l'Hôtel de région PACA. Marseille.
- 2011. La vie en oc, musique ! Editions Carnets méditerranéens.
- 2010. La cité Clovis Hugues. Mémoire d'habitants. Marseille. Editions REF2C



/ CONTACT /

/ +33 6.64.74.33.69 / augustin@augustinlegall.com /

/ www.augustinlegall.com /

/ Paris (France) - Tunis (Tunisie) /